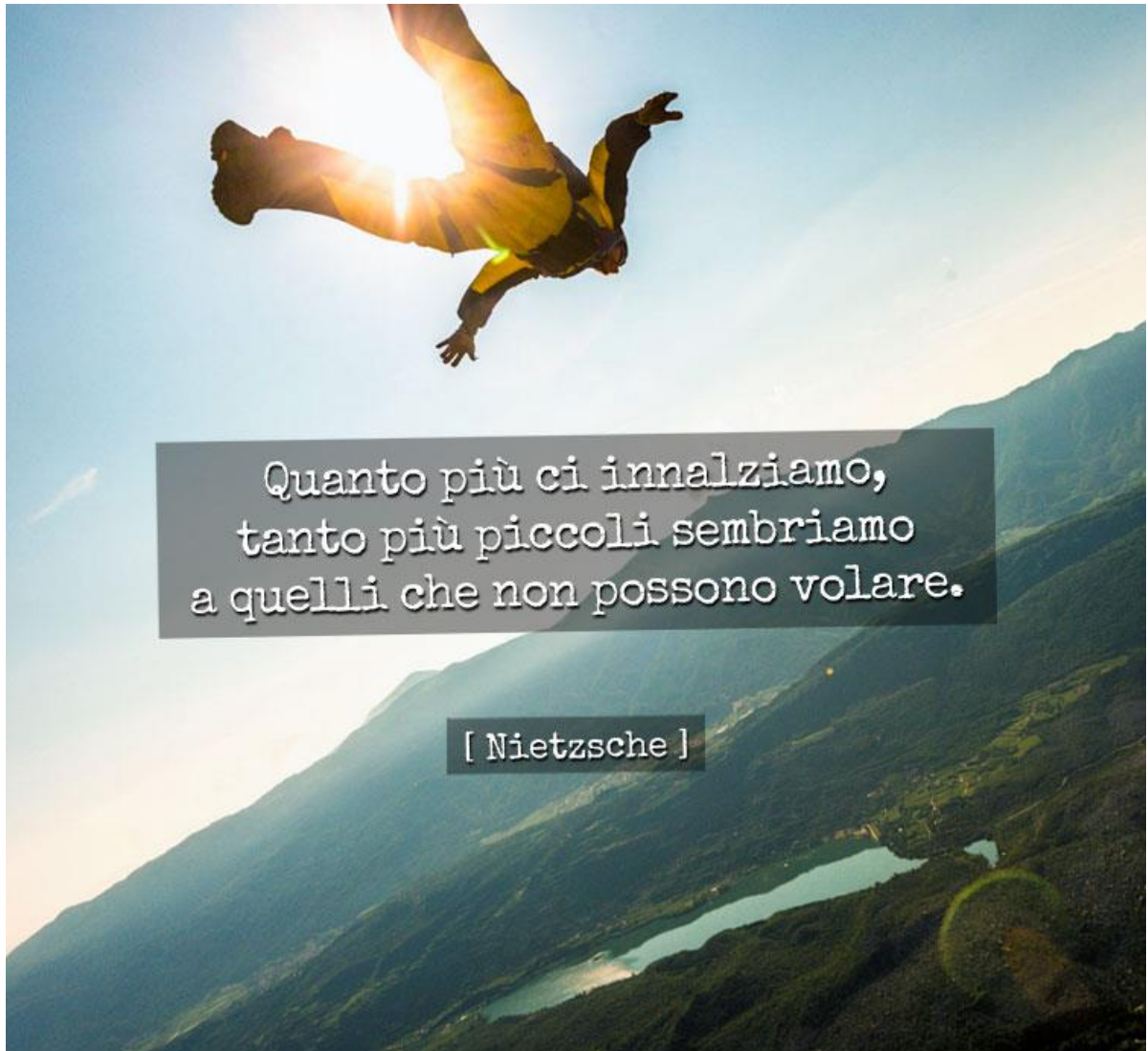


**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE V SEZIONE C
LICEO SCIENTIFICO "E. FERMI"
SANT'AGATA MILITELLO
A.S. 2016/2017**



Quanto più ci innalziamo,
tanto più piccoli sembriamo
a quelli che non possono volare.

[Nietzsche]



PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il percorso del liceo scientifico si prefigge lo studio dei nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica e favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze Naturali. Lo studente viene guidato ad approfondire e a sviluppare nel tempo le abilità e competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Per raggiungere questo obiettivo, il percorso del Liceo Scientifico assicura, anche attraverso la pratica laboratoriale, l'acquisizione della padronanza di molteplici linguaggi, tecniche e metodologie, tanto di ambito scientifico quanto di ambito umanistico, linguistico e artistico, sia in durante l'attività mattutina curricolare sia attraverso progetti ed attività pomeridiane extracurricolari ed integrative. Caratteristica precipua del Liceo Scientifico è quella di abituare lo studente a confrontarsi con il pensiero complesso, ad individuare e approfondire i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e a saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. Inoltre viene sollecitata la formazione della consapevolezza delle ragioni che hanno determinato il progresso scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica ai risvolti tecnico-applicativo, etici e sociali delle conquiste scientifiche

In particolare il Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant' Agata Militello serve un'area molto ampia dei Nebrodi, che si estende da Capo d'Orlando a Tusa abbracciando anche i comuni collinari di Alcara li Fusi, Militello Rosmarino, San Fratello, San Marco d'Alunzio, Mirto, Frazzanò, Galati Mamertino, Longi, Rocca di Caprileone.

Il decremento demografico dei Comuni collinari e montani, dovuto alla crisi delle tradizionali attività economiche e della crescente esigenza di una più adeguata richiesta di servizi, ha spinto e molte persone a trasferirsi in paesi meglio collegati alla rete principale dei trasporti ed in particolare a S. Agata Militello paese che ospita la nostra scuola. Molti alunni provengono dall'hinterland nebroido ed il pendolarismo spesso condiziona le attività scolastiche poichè i trasporti sono carenti e questo limita la partecipazione degli alunni ad attività pomeridiane. Alcuni elementi positivi si intravedono dall'ormai consolidata attività di promozione e valorizzazione del territorio portata avanti dall'Ente Parco dei Nebrodi che, mirando a far riscoprire le potenzialità ambientali, artistiche, le tradizioni popolari e culturali dei Nebrodi, attrae un turismo qualificato e sostenibile, occasione di rilancio economico per tutto l'hinterland.

In questo contesto, il Liceo Scientifico “E. Fermi” è una scuola che offre cultura, occasioni e possibilità di esperienze altamente significative. L’Istituto d’Istruzione Superiore “Sciascia Fermi”, presente nel panorama scolastico con più sedi, è una scuola Statale che offre cinque diversi indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane e Scienze applicate che consentono agli studenti di raggiungere una solida formazione di base solida per affrontare qualsiasi facoltà universitaria.

Nel POF e PTOF sono illustrati il funzionamento dell’Istituto, l’autonomia organizzativa, le scelte educative e culturali, la valutazione, i criteri di attribuzione dei crediti, l’ampliamento dell’offerta formativa, le iniziative e i progetti adottati dall’Istituto, i piani di miglioramento e di sviluppo che concorrono ad attivare una scuola dell’autonomia e dello sviluppo della personalità a tutti i livelli.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 allievi (6 ragazze e 10 ragazzi), provenienti dalla IV C del liceo scientifico.

Buona parte di loro è residente a Sant’Agata Militello, altri provengono dai paesi limitrofi.

Sotto il profilo disciplinare si è raggiunto un accettabile grado di socializzazione anche se l’eccessivo spirito competitivo e gli antagonismi dialettici hanno talvolta creato contrapposizioni generando incomprensioni fra gli alunni. All’interno della classe comunque si può notare un discreto livello di riflessione anche se limitato agli interessi degli studenti rispetto ad alcune discipline. Il percorso didattico nel corso del triennio è stato caratterizzato da discontinuità nelle seguenti discipline: Fisica, Latino, Matematica, Storia dell'arte.

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi è opportuno fare un distinguo per aree disciplinari. In Matematica e Fisica per alcuni alunni la presenza di situazioni problematiche (carenze pregresse e poca motivazione per l’attività logico-matematica), durante l’attività didattica ha avuto ricadute non positive sull’efficacia del lavoro svolto. Un piccolo gruppo si è distinto per la serietà con cui ha affrontato il lavoro didattico, l’interesse e i risultati raggiunti: attraverso esercitazioni guidate, interventi individualizzati e lavori di gruppo, gli alunni sono stati coinvolti in una partecipazione più significativa

acquisendo le competenze delle discipline. Tutti gli altri per la presenza di lacune di base, bassa motivazione, impegno discontinuo, hanno ottenuto risultati scadenti o appena accettabili. Nell'area umanistica e linguistica, gli alunni presentano una preparazione più solida e in alcuni casi i livelli di preparazione sono buoni. Accanto a questi ragazzi, in grado di operare con rigore e in autonomia, si distingue un secondo gruppo che dimostra di conoscere gli elementi fondamentali delle discipline, che espone in modo semplice e lineare; tale gruppo, pur con difficoltà, si è gradualmente impegnato riuscendo a raggiungere risultati apprezzabili.

Di fronte a queste problematiche, i docenti si sono attivati per suggerire e fare acquisire strategie di studio più efficaci, per guidare gli allievi ad un approccio più maturo e autonomo nelle diverse discipline. Pertanto nel corso dell'anno ogni fase di lavoro è stata integrata con interventi di rinforzo e, nel secondo quadrimestre, con una più mirata pausa didattica e azioni di rinforzo di sportello didattico. Gli interventi didattico-educativi sono stati orientati a consolidare le abilità e le competenze e a promuovere la crescita sotto il profilo culturale e umano di tutti gli alunni onde consentire a ciascuno di dare il meglio di sé, nel rispetto delle individuali personalità. La maggioranza della classe ha manifestato migliori attitudini per le discipline dell'area umanistico-letteraria che per quelle dell'area scientifico-matematica.

Alcuni alunni si sono distinti per il profitto eccellente partecipando periodicamente a competizioni di vario genere in particolare nei test di ingresso nelle facoltà scientifiche e prendendo parte a selezioni nazionali del Parlamento Europeo Giovani (ambito storico-linguistico e cittadinanza europea).

Si possono così riassumere i **punti di debolezza della classe** in:

- rispetto parziale degli orari (endemiche entrate in ritardo di alcuni alunni)
- studio non sempre sistematico e autodisciplinato
- impegno non sempre costante;
- parziale rispetto delle regole durante il dibattito in classe

mentre i **punti di forza** sono stati costituiti da:

- capacità critiche evidenziate da discrete abilità di argomentazione per una parte degli alunni
- partecipazione attiva a tutte le iniziative proposte dai docenti del C.d.C. e dalla scuola;

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5° sez. C Liceo Scientifico		
Docente	Materia	Ore di didattica
Amata Sarina	Italiano	4
Amata Sarina	Latino	3
Sirna Franco	Scienze motorie e sportive	2
Giuffrè Maria Antonietta	Filosofia	3
Giuffrè Maria Antonietta	Storia	2
Scaglione Patrizia	Matematica	4
Scaglione Patrizia	Fisica	3
Lo Presti Emanuela	Disegno e Storia dell'Arte	2
Crimaldi Antonia	Scienze	3
Scaffidi Abate Diego	Religione	1
Latino Iolanda	Inglese	3
		30



COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

1 Amato Anthea

2 Artale Antonio

3 Bifronte Celeste

4 Bonina Gaia

5 Brunello Giovanni

6 Chirco Alessandro

7 Di Piazza Arianna

8 Di Pollina Santi

9 Fallo Michele

10 Fontana Valentina

11 Longo Pietro

12 Miceli Michelangelo

13 Parisi Basilio

14 Presti Michele

15 Sanzarello Laura

16 Triscari Umberto



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Finalità

La finalità principale, che il Consiglio di Classe ha assegnato all'attività didattica ed educativa, è stata principalmente la promozione culturale ed umana dell'allievo. In ordine a ciò, si sono perseguiti i seguenti

Obiettivi trasversali:

- capacità di vivere in un contesto sociale complesso ed articolato
- capacità di porsi in relazione con sé, con il gruppo classe e con i docenti, in modo interattivo
- capacità di attuare un comportamento solidale e disponibile con il gruppo classe
- capacità di capire e coltivare interessi, anche in vista dell'orientamento agli studi futuri ed al lavoro
- interesse per realtà culturali, economiche e sociali del territorio regionale e di altre realtà, con una capacità di utilizzare le conoscenze ai fini dell'interpretazione dialettica dei fenomeni culturali
- capacità di comprendere il senso dell'attività di ricerca, intesa come strumento operativo per giungere alla rielaborazione critica del materiale raccolto
- capacità di assumere una prospettiva interculturale nel contesto di un'Europa aperta.

A fianco a ciò il gruppo dei docenti ha orientato la propria azione educativa alle competenze chiave di cittadinanza per la classe quinta:

- **Imparare ad imparare:** discutere il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- **comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)**
- **rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).**
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** completare l'inserimento attivo e consapevole nella vita sociale

OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI

CONOSCENZE

1. Conoscenza - assimilazione - contestualizzazione sufficiente dei contenuti delle discipline del corso di studi;
2. Conoscenza accettabile dei linguaggi specifici e relativa autonomia espressiva.

CAPACITA'

1. Accettabile capacità di analisi dei testi;
2. Accettabili capacità logiche, intuitive, creative, critiche;
3. Capacità di effettuare, se opportunamente guidati, raffronti intra - inter – pluridisciplinari;
4. Capacità di esposizione lineare, semplice e corretta;
5. Accettabile capacità di rapportarsi allo studio in termini di relativa autonomia operativa;
6. Sufficiente capacità di rielaborazione personale e critica degli argomenti.

COMPETENZE

1. Saper decodificare messaggi orali e scritti per un'interpretazione accurata e corretta di autori e immagini;
2. Saper utilizzare ed elaborare dati per la risoluzione razionale di problemi;
3. Saper individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione;
4. Saper collegare i contenuti con forme di ragionamento e/o di organizzazione;
5. Saper esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni;
6. Saper utilizzare consapevolmente in contesti extra-scolastici le capacità critiche acquisite.

OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI IN OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

- Conoscenza delle tematiche letterarie dell'Ottocento in maniera approfondita e della prima metà del Novecento nelle linee generali;
- Capacità di contestualizzare autori, testi e correnti letterarie;
- Capacità di effettuare collegamenti e confronti tra autori e contesti letterari differenti;
- Capacità di decodificare, capire, interpretare, analizzare i testi letterari e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa;
- Consapevolezza della diversa tipologia di scrittura;
- Consolidamento delle competenze e delle abilità linguistiche ed espressive.

LATINO

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura latina dell'età imperiale;
- Interpretare e tradurre testi latini di difficoltà semplice/media;
- inserire autori opere nel contesto storico – culturale;
- Individuare i vari generi letterari;
- Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna;
- Effettuare essenziali raffronti intra - inter - pluridisciplinari.

INGLESE

- Conoscenza delle principali tematiche della letteratura inglese;
- Interpretare e tradurre brani letterari di difficoltà media;
- Dare ai testi collocazione storico – culturale;
- Individuare i fenomeni letterari presi in esame (generi ed autori);
- Esposizione corretta in lingua inglese;
- Saper effettuare collegamenti con le altre civiltà e culture.

STORIA

- Espressione in forma chiara e coerente dei fatti storici studiati;
- Uso dei termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali;
- Conoscenza delle maggiori problematiche della storia del Novecento.

FILOSOFIA

- Comprendere e definire termini e categorie del linguaggio filosofico;
- Utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico nell'esposizione di contenuti appresi;
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;
- Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico, sia alla tradizione filosofica.

MATEMATICA

- Dimostrare regole e teoremi del calcolo differenziale;
- Utilizzare consapevolmente e in modo corretto le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Saper ragionare induttivamente e deduttivamente;
- Studiare una funzione e tracciare il relativo diagramma;
- Calcolare aree e volumi tramite integrali
- Comprendere e usare il linguaggio e gli strumenti matematici.

FISICA

- Adoperare consapevolmente e in modo corretto il linguaggio e gli strumenti della fisica;
- Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici;
- Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici;
- Individuare le grandezze invarianti in un fenomeno fisico.

SCIENZE

- Conoscere le caratteristiche della Terra come pianeta del sistema solare;
- Conoscere i fondamentali flussi di energia che alimentano e caratterizzano il sistema Terra;
- Utilizzare un corretto linguaggio scientifico, specifico della materia;
- Descrivere ed interpretare un fenomeno in modo chiaro e logico;
- Saper individuare nei fenomeni studiati le relazioni causa-effetto;
- Saper effettuare collegamenti intra-inter-pluridisciplinari.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Conoscenza degli argomenti trattati;
- Comprensione dei fondamenti metodologici propri del campo di studio;
- Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche del linguaggio visivo e tecnico-convenzionale al fine di consolidare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva
- Acquisizione delle competenze necessarie per comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà, dell'ambiente e del patrimonio culturale ed artistico;
- Capacità di raccordo dei contenuti specifici con gli altri ambiti disciplinari;
- Capacità di comprendere in maniera storicamente ordinata gli elementi costitutivi dell'opera d'arte.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Conoscere se stesso, le proprie potenzialità ed i propri limiti;
- Riconoscere nelle attività motorie un valido mezzo per la formazione della personalità, lo sviluppo e la conservazione della funzionalità dell'organismo;
- Miglioramento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Saper relazionarsi con gli altri e con l'ambiente
- Saper organizzare un adeguato programma di allenamento per migliorare capacità condizionali.
- Pratica dell'attività motoria come sano costume di vita.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

Il contesto europeo del Romanticismo (Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)

Economia e globalizzazione (Italiano, Filosofia,, Inglese)

La crisi delle certezze europee tra Ottocento e Novecento (Italiano, Storia, Arte, Inglese, Filosofia)

La politica e gli intellettuali (Italiano, Latino, Filosofia, Storia)

Pace e guerra (Storia, Italiano, Latino, Arte, Inglese, Filosofia)

Etica e scienza (Italiano, Scienze, Filosofia, Fisica)

La bellezza (Filosofia, Arte, Storia, Educazione fisica)

METODI STRUMENTI SPAZI

I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati durante i consigli di classe sulla base del calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori.

Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini.

Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento della simulazione di terza prova e sono state effettuate prove RAV in italiano, matematica e fisica.

Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà agli alunni, i quali sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse.

- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante il sussidio del laboratorio informatico e, quindi, del PC. Gli esercizi, scritti e orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si è curata la stesura degli appunti, la lettura diretta dei

testi degli autori e le letture critiche. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione, all'attualizzazione mediante questionari mirati.

Classe:	
---------	--

- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla lettura consapevole, all'analisi dei testi, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche, utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audio-visivi e multi-mediali. Si sono effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali.
- Si sono utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici (Libri di testo, testi critici, riviste, dizionari, tecniche artistiche, piccoli e grandi attrezzi).
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti .

Si sono create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. **L'avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL** nel quinto anno dei Licei è stato realizzato secondo le norme transitorie per l'a.s. 2014/15 contenute nella nota MIUR prot. N. 4969 del 25 luglio 2014. Si è trattato in particolare di moduli parziali, sperimentati dai docenti impegnati nei percorsi di formazione per acquisire il livello B2. La programmazione e l'attuazione dell'insegnamento della DNL è stata pertanto condotta nello spirito di una introduzione graduale, considerato che le attività di formazione, tuttora in corso, richiederanno più anni per acquisire i risultati formativi richiesti. Le modalità di attuazione dell'insegnamento della DNL in LS sono consistite nella programmazione di alcune attività da parte del docente di Latino.

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2016/17

TITOLO DEL MODULO CLIL:

The Gemania: A most dangerous book

Nominativi docenti	Amata Sarina (latino), Latino Iolanda (Inglese)
Lingua straniera + Disciplina	Inglese +
Destinatari	Studenti classe quinta
Livello in ingresso	B2
Livello atteso in uscita	B2
Obiettivi conseguiti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione ed elaborazione in lingua inglese delle conoscenze acquisite, attraverso l'uso di: <ul style="list-style-type: none"> - un linguaggio sintetico, chiaro, semplice e corretto; - schemi, grafici, immagini. • Conoscenza di termini specifici in lingua inglese; • Sviluppo del senso di autonomia, responsabilità e di collaborazione nelle attività svolte.
Contenuti sviluppati	Il revisionismo storico. La lettura e l'interpretazione dell'opera di Tacito, attraverso la reinterpretazione dell'ideologia nazista, con analisi interpretative di studiosi di lingua e letteratura latina inglese. Riferimento alla lirica di Owen "Dulce et decorum est..."
Tipologia attività didattiche svolte	<p>Docente di latino: presentazione del modulo "The Germania: A most dangerous book" precedentemente sviluppato con metodologia CLIL.</p> <p>Docente di latino, docente di inglese e alunni: costruzione di un percorso ideato dallo studente su uno o più aspetti della tematica affrontata.</p>
Strumenti di valutazione impiegati	Nessuna valutazione formale effettuata.
Materiali / Mezzi impiegati	Presentazioni . grafici, foto, diapositive.
Verifiche effettuate	<p>Osservazione delle attività svolte dallo studente in classe;</p> <p>Revisione del lavoro svolto a scuola e a casa, correzione e integrazione durante l'orario curricolare.</p>
	Nessuna valutazione formale effettuata.
Attività realizzate	<p>-attività d'aula;</p> <p>-attività di insegnamento trasversale;</p>
Prodotti realizzati o da realizzare	Produzione di percorsi multimediali.
Tempi impiegati:	10 ore su ore10

Percentuale di realizzazione:	90%



ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Viaggio culturale a Budapest
- Visita al parco archeologico di Isnello
- Corso di orientamento universitario e professionale a Palermo e Messina
- Conferenze di orientamento a scuola dell'Esercito Italiano, della Guardia di Finanza e della Guardia Costiera, Medicina Osteopatica
- Pasqua dello studente
- Conferenza su Vincenzo Consolo
- Rappresentazione classica a Siracusa programmata per il 27 Maggio 2016
- Partecipazione rappresentazione teatrale "Uno, Nessuno, Centomila con Enrico Lo Verso
- Partecipazione ai Giochi matematici
- Partecipazione ad una conferenza sul tema "Terre divise in Medio-Oriente. Il caso del Libano.
- Partecipazione ad una conferenza sul tema "Riforma della costituzione e generazioni future"



TIPOLOGIA DI PROVE

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo

del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova; in tal modo sia allievi che docenti sono stati nelle condizioni di constatare in modo oggettivo e rapido il peso di ciascuna risposta nella valutazione globale e individuare il tipo di carenze e la loro gravità.

I Prova

- Analisi del Testo (Tipologia A)
- Articolo di Giornale - Saggio breve (Tipologia B)
- Tema Storico (Tipologia C)
- Tema di Ordine Generale (Tipologia D)

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- Prove oggettive strutturate, semistrutturate e libere
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo

Per pervenire a giudizi valutativi si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- Miglioramento del livello di partenza
- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- Capacità di orientamento nella verifica
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- Capacità di applicazione di abilità specifiche
- Si segnalano, inoltre, i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza.
- Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti
- Esposizione semplice, ma lineare e corretta
- Capacità di eseguire semplici esercizi

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE - S. AGATA MILITELLO

LICEI SCIASCIA-FERMI

SIMULAZIONE TERZA PROVA

A . S. 2016/2017

Classe V sez. C - indirizzo Scientifico

Tipologia B: Quesiti a risposta singola (n.10)

Tempo: 2 ore

Discipline:

Inglese

Filosofia

Latino

Fisica

Scienze Motorie

NAME _____ SURNAME _____ CLASS _____ DATE _____

INGLESE

Max 100 words

In which way does Stevenson strikes at Victorian values in one of his most important work?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Explain the concept of the “voyage of discovery” in Conrad’s masterpiece.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FILOSOFIA

Definisci i termini struttura e sovrastruttura in Marx

(max 6 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

In Aut Aut Kierkegaard distingue tra vita estetica e vita etica, spiegane le differenze fondamentali (max 6 righe)

.....
.....
.....
.....
.....

LATINO

Delinea i punti di convergenza e le differenze dei temi e dello stile nelle satire di Persio e Giovenale
(MAX 6 RIGHE)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Perché, secondo Quintiliano, Cicerone deve essere letto ed imitato dal futuro oratore? Che giudizio dà, invece, di Seneca e perché? (MAX 6 RIGHE)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FISICA

Un circuito elettrico è immerso in un campo magnetico di intensità pari a $25,0 \cdot 10^{-3}$ T. La resistenza complessiva del circuito è pari a $1,60 \Omega$ mentre la forza elettromotrice che vi fa scorrere corrente è di 6,20 V. Qual è la forza magnetica su un tratto rettilineo di circuito perpendicolare al campo magnetico e lungo 140 mm? Quale dovrebbe essere l'intensità della corrente nel circuito perché la forza sul tratto rettilineo fosse pari a 1,00N? (max 8 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Confronta il teorema della circuitazione nel caso del campo magnetico prodotto da correnti stazionarie con l'analogo teorema relativo al campo elettrostatico mostrandone le implicazioni fisiche (max 8 righe)

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Scienze motorie

Descrivi brevemente le tre fasi di una seduta di allenamento (Max 6 righe)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Descrivi brevemente le caratteristiche e i compiti del giocatore che nella pallavolo ricopre il ruolo di libero

Max 6 righe

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tipologia di prova: B - Quesiti a risposta singola (n. dieci)

COGNOME _____ NOME _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- *Conoscenza e competenza*
- *Uso del linguaggio specifico*
- *Capacità sintetica e argomentativa*

Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione:

<i>punti 0</i>	<i>quesito non trattato</i>
<i>punti 0,40</i>	<i>giudizio "scarso"</i>
<i>punti 0,60</i>	<i>giudizio "insufficiente"</i>
<i>punti 0,80</i>	<i>giudizio "mediocre"</i>
<i>punti 1</i>	<i>giudizio "sufficiente"</i>
<i>punti 1,20</i>	<i>giudizio "discreto"</i>
<i>punti 1,35</i>	<i>giudizio "buono"</i>
<i>punti 1,50</i>	<i>giudizio "ottimo"</i>

Programma di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• CURATA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1.5○ 1.5- 2.5○ 2.5- 3○ 3- 3.5
Analisi e interpretazione del testo.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• COMPLETA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 2○ 2- 3○ 3- 4○ 4- 5
Coesione e capacità argomentativa.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1.5○ 1.5- 2.5○ 2.5- 3○ 3- 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	<ul style="list-style-type: none">• NON DEL TUTTO ADEGUATA• ADEGUATA• SODDISFACENTE• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1○ 1- 2○ 2- 2.5○ 2.5- 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia **B** (Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• CURATA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1.5○ 1.5- 2.5○ 2.5- 3○ 3- 3.5
Aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA/insufficiente• PARZIALE/accettabile• ADEGUATA/soddisfacente• COMPLETA/ottimo	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 2○ 2- 3○ 3- 4○ 4- 5
Coesione e capacità argomentativa.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1.5○ 1.5- 2.5○ 2.5- 3○ 3- 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	<ul style="list-style-type: none">• NON DEL TUTTO ADEGUATA• ADEGUATA• SODDISFACENTE• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1○ 1- 2○ 2- 2.5○ 2.5- 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova scritta :**ITALIANO**

Triennio (Scientifico)

ALUNNO/A _____ CLASSE _____

Tipologia A (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• CURATA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1○ 1- 1.5○ 1.5- 2○ 2- 2.5
Analisi e interpretazione del testo.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• COMPLETA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1○ 1- 2○ 2- 2.5○ 2.5- 3
Coesione e capacità argomentativa.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 1○ 1- 1.5○ 1.5- 2○ 2- 2.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	<ul style="list-style-type: none">• NON DEL TUTTO ADEGUATA• ADEGUATA• SODDISFACENTE• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	<ul style="list-style-type: none">○ 0- 0.5○ 0.5- 1○ 1- 1.5○ 1.5- 2
TOTALE		

Griglia di Storia e Filosofia

1-2	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Assolutamente Insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente e solo se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Gravemente Insufficiente
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con qualche errore Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori.	Notevolmente Insufficiente
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	Lievemente Insufficiente
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e appropriato. Compie analisi soddisfacenti e coerenti.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Eccellente

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Il docente, valutando gli alunni in itinere e al termine del percorso annuale di studio, terrà conto:

- a)- dei livelli di partenza e del percorso compiuto dalla classe e dai singoli alunni;
 - b)- dello standard della disciplina in uscita dalla classe;
 - c)- della convenzione terminologica che unifica il linguaggio didattico/valutativo per tutti i docenti;
- Il voto rappresenta la misura del raggiungimento degli obiettivi cognitivi e comportamentali ed è la sintesi di una serie di valutazioni sulle singole abilità:*
- 1)- Livelli di preparazione:
>rispetto all'informazione specifica della materia; >rispetto ai livelli di partenza; >di natura extrascolastica;
 - 2)- Apprendimento:
>rispetto al ritmo; >rispetto al tipo;
 - 3)- Abilità/Competenze:
>abilità/competenze logico-critiche; >abilità/competenze espressivo-formali; >abilità specifiche nella materia;
 - 4)- Prestazioni riguardo lo studio e il lavoro:
>comportamento - metodo di studio; >disponibilità al dialogo e grado di socializzazione; >interesse e partecipazione; >rapporto con i docenti, con i compagni;

GRADUAZIONE DELLA VALUTAZIONE

VOTO:

N.C.- >L'alunno è assente o rifiuta immotivatamente il momento valutativo <

- *conoscenze, capacità e competenze non misurabili;*
- *elaborati non svolti;*

2- [IMPREPARATO] - >Impreparazione manifesta dell'allievo, che pur riconosce il momento valutativo<

- *conoscenze, capacità e competenze del tutto negative;*
- *totale incapacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti - elaborati non svolti-;*

3- [INSUFFICIENZA GRAVE] - >L'alunno non conosce gli argomenti proposti. Non ha conseguito le abilità richieste e mostra di non conoscere minimamente gli elementi base della disciplina che pure tenta di esporre <

- *conoscenze, capacità e competenze negative;*
- *gravi difficoltà di rielaborazione grafica e/o elaborati non svolti;*

4- [INSUFFICIENZA] - >L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti.

Commette gravi errori non possiede la logica interna della disciplina<

- *-conoscenze frammentarie degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
-insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;
-carezza nella comunicazione, gravi difficoltà di contestualizzazione;
- *-insufficienti le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*

-frammentaria conoscenza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;

5- [MEDIOCRE] - >L'alunno conosce in modo non completo e superficiale gli argomenti proposti. Ha conseguito delle abilità che non sempre utilizza in compiti semplici<

- *-conoscenza frammentaria degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- *-approssimazione della comunicazione, difficoltà di contestualizzazione;*
 - *-ripetitive le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- incomplete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

6- [SUFFICIENTE] - >L'alunno conosce gli argomenti fondamentali, ma non approfonditamente. Non commette errori eseguendo compiti semplici<

- *-conoscenza minima, ma corretta, degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- sufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- *-lineare la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;*
 - *-essenziali le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- lineari le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

7- [DISCRETO] - >L'alunno conosce e comprende in modo analitico. Non commette errori ma imprecisioni<

- *-conoscenza corretta degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- adeguate le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- *-corretta la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione;*
- *-adeguate le competenze che attengono alla capacità di rielaborazione grafica dei contenuti proposti;*
- corrette le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

8- [BUONO] - >L'alunno ha padronanza degli argomenti e non commette errori. Possiede conoscenze autonome e valuta criticamente i contenuti<

- *-conoscenza completa degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*
- buone le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- *-chiara la comunicazione, autonoma la capacità di contestualizzazione;*
- *-capacità grafica tale da rendere espliciti i livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche;*
- complete le conoscenze dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive;*

9/10- [OTTIMO-LODEVOLLE] - >L'alunno non solo dimostra autonomia e piena padronanza nella

conoscenza dei contenuti, ma li elabora con originalità proponendo validi collegamenti interdisciplinari<

- *-conoscenza completa, approfondita e critica degli elementi costitutivi dell'opera d'arte;*

- ampie le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni;*
- chiara e organica la comunicazione, sicura e disinvolta la capacità di contestualizzazione;*
- *-capacità grafica tale da rendere espliciti con apporti originali livelli di conoscenza acquisiti anche con l'apporto di abilità specifiche; -piena padronanza dei modi di rappresentazione, di organizzazione dello spazio e delle tecniche espressive.*

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
S. AGATA MILITELLO**

A.S. 2016/2017

INDIRIZZI SCIENTIFICO CLASSICO E SCIENZE UMANE

Criteria di valutazione di Lingue e Civiltà Straniere

PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA	PARAMETRI	PUNTI
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		Punti 0-10
	Nessuna	0
	Scarsa	1/3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Sufficiente	6
	Completa malgrado qualche imprecisione Completa e corretta	7/8 9/10
Comprensione e produzione I	Comprensione	Punti 0-3
	Nulla	0
	Parziale	1
	Limitata ai contenuti espliciti	2
	Completa	3
	Produzione	Punti 0-5
	Risposte nulle o non pertinenti	0
	Risposte parziali e non rielaborate	1
	Risposte parziali ma rielaborate	2
	Risposte complete ma non rielaborate	3
Risposte complete e rielaborate	4/5	
Espressione	Punti 0-2	
Del tutto scorretta	0	
Parzialmente corretta	1	
Corretta	2	
Comprensione e produzione II - Analisi testuale	Lingua	Punti 0-4
	Incomprensibile	0
	Scorretta ma con messaggio comprensibile	1
	Non sempre corretta	2
	Abbastanza corretta anche se con alcuni errori Corretta	3 4

	Contenuto	Punti 0-6
	Comprensione	0/3
	nulla	0
	parziale	1
	limitata ai contenuti espliciti	2
	completa	3
	Capacità analitica	0/1
	Capacità di sintesi	0/1
	Capacità critica e/o rielaborazione personale	0/1
Composizione	Contenuto	Punti 0-5
	Aderenza alla traccia	0/1
	Ampiezza dell'elaborato	0/2
	Padronanza dei contenuti	0/2
	Competenza linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale - ortografica	0/3
	Capacità rielaborative	0/2
Quesiti a risposta singola	Conoscenza e pertinenza dei contenuti	Punti 0-5
	Mancata conoscenza dei contenuti	0
	Trattazione parziale e/o superficiale	1/2
	Trattazione completa	3/\$
	Trattazione completa e approfondita	5
	Competenza Linguistica	Punti 0-5
	Correttezza grammaticale – ortografica/capacità rielaborative	0/5

PROVE ORALI		
	PARAMETRI	PUNTI 0-10
Lingua e civiltà	Lingua	0-6
	Correttezza fonica	0/2
	Correttezza grammaticale	0/2
	Padronanza lessicale	0/1
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	0-4
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Reimpiego di funzioni e strutture	0/2
Lingua e letteratura	Lingua	Punti 0-5

	Competenza linguistica Padronanza lessicale Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/2 0/2 0/1
	Contenuto	Punti 0-5
	Conoscenza degli argomenti Elaborazione critica e/o personale Capacità di collegamento	0/2 0/2 0/1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE 2016-2017

Voto in /10	Conoscenze	Competenze	Abilità
1 - 2	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5	Superficiali e frammentarie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6	Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina
7	Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi

8	Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9	Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome
10	Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

SEZ. SCIENTIFICA "E. FERMI"

SANT'AGATA MILITELLO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

GRIGLIA VALUTAZIONE

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1 2/1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Inesistente
2/3 3/5	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4 7/6	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5 9/8	Poco sviluppate	Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti	Superficiale e incompleta	Solo se sollecitato
6 10	Nella norma	Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi	Non del tutto appropriata	Incostante
7	Adeguate	Effettua movimenti	Accettabile	Assidua

11		corretti		
8 13/12	Ben sviluppate	E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse	Completa e coordinata	Continua e propositiva
9/10 15/14	Ottime, supportate da attitudini particolari	Effettua movimenti complessi con notevole fluidità	Completa, coordinata ed appropriata	Continua e propositiva con capacità di autonomia organizzativa

PROGRAMMA D'ITALIANO

A.S. 2016/17

CLASSE V C SCIENTIFICO

Libri di testo "Il piacere dei testi" curato da Baldi- Giusso - Razzetti- Zaccaria
ed. Paravia VOL. 5-6

"LA MENTE INNAMORATA" curata da G. Torniotti ed. B. Mondatori

Criteri di selezione dei contenuti

Lo svolgimento delle attività didattiche nella classe nel corso dell'intero anno scolastico ha permesso di concretizzare quanto previsto dal piano di lavoro annuale. Grazie ad un buon livello cognitivo dei discenti, sostenuto da buona volontà e costanza nello studio siamo riusciti ad impostare un proficuo ed esaustivo piano di lavoro. Nel corso dell'intero anno scolastico, infatti, è stato dato ampio spazio al potenziamento dell'abilità di analisi e rielaborazione dei testi curando, in particolar modo, lo studio della letteratura italiana dal primo 800 al Neorealismo, supportando lo studio degli autori con ampia scelta di brani antologici. Per quanto si riferisce alle esercitazioni di scrittura è stata curata l'analisi del testo poetico e l'analisi del testo narrativo, il saggio breve e l'articolo di giornale. Ampia scelta di canti dell'opera dantesca

"La divina Commedia" è stata riservata alla cantica del Paradiso, l'opera è stata analizzata nel suo complesso anche attraverso sintesi dei canti non commentati integralmente. I vari argomenti oggetto di studio sono stati curati sempre mantenendo vivo l'interesse per l'interdisciplinarietà soprattutto con i docenti di Storia e Filosofia, Lingua Inglese e Storia dell'Arte .

Contenuti

Giacomo Leopardi

La vita, le opere e la poetica

La poetica del vago e dell'indefinito

Il titanismo

Lettura e analisi di brani delle opere più significative dell'autore

Dai "Piccoli idilli" *L'infinito*

La quiete dopo la tempesta

Dalle "canzoni" *Ultimo canto di Saffo*

Dai "Grandi idilli" *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il passero solitario

A Silvia

Il sabato del villaggio

Dal "Ciclo di Aspasia" *La ginestra*, vv 297-316

A se stesso

Dalle "Operette morali" *Dialogo della natura e un islandese*

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Plotino e Porfirio

L'età del Realismo

La Scapigliatura tra contestazione ideologica e stilistica

Giosuè Carducci : la poetica

Da "Odi Barbare" Il comune rustico

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Pianto antico

Il Positivismo

IL Naturalismo

Il Verismo e Luigi Capuana

Giovanni Verga. La vita e le opere più significative

I romanzi giovanili

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Dalle "Novelle" Fantasticheria

La lupa

Rosso malpelo

Libertà - Confronto con La rivolta di Alcarà da "IL sorriso dell'ignoto marinaio " di

Vincenzo Consolo

Dai "Malavoglia" "Prefazione"

Addio di 'Ntoni

Da "Mastro Don Gesualdo" Morte di Gesualdo

Da "L'amante di Gramigna" Prefazione

Il Decadentismo

Temi e miti del mondo decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

La poesia simbolista

Il romanzo decadente

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere.

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche.

Lettura e analisi dei brani

Da "Alcyone" La pioggia nel pineto

I pastori

Da "La figlia di Iorio" Il parricidio di Aligi

Dal "Piacere" – Il ritratto di Elena
Da "Le vergini delle rocce" – Proemio

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, collegamento con Carducci

La crisi della matrice positivista e la poesia pura

I miti e il simbolismo del Pascoli

Da "Myricae" Novembre

Lavandare

Arano

X agosto

L'assiolo

Il lampo- Il tuono- temporale

Dai "Canti di Castelvecchio" Il Gelsomino notturno

Da "Il fanciullino" Una poetica decadente

Pirandello: la vita e le opere

Il vitalismo

La trappola della vita sociale

Il rifiuto della socialità

Il relativismo

L'umorismo

Il teatro come rappresentazione del grottesco

Dal "Saggio l'umorismo" Un 'arte che scompone il reale

Dalle "Novelle" Il treno ha fischiato

La patente

La mosca

Mal di luna

La giara

L'altro figlio

Requiem

Il corvo di Mizzaro

Dai "Sei personaggi in cerca d'autore" La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da "Serafino Gubbio operatore" - Viva la macchina che meccanizza la vita

Da "Uno, nessuno e centomila" Nessun nome

Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica dell'inetto

L'inetto e il superuomo

Il romanzo d'analisi e psicologico

Da "Senilità" Il ritratto dell'inetto

Da "La coscienza di Zeno" Prefazione

La profezia di un'apocalisse cosmica. (cap. VIII)

La società italiana tra arretratezza e modernità

Il Futurismo e le avanguardie

Il Crepuscolarismo e la poesia del frammento

La poesia pura e l'Ermetismo

Ungaretti: *San Martino*
Soldati
Mattina
Non gridate più
I fiumi

Quasimodo: *Vento a Tindari*
Ed è subito sera
Alle fronde dei salici

Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*
Non chiederci la parola
Non recidere, forbice, quel volto

Umberto Saba: *A mia moglie*
Amai
Goal

Il Neorealismo

Raccontare esperienze di vita per esorcizzare le paure della guerra e della disumanità

Divina Commedia: Struttura della cantica del Paradiso
Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

PROGRAMMA DI LATINO

A.S. 2016/17

Classe V D Scientifico

Libro di testo: *Togata Gens*. Letteratura e cultura di Roma antica. Autore: Maurizio Bettini; La Nuova Italia Editrice

Letteratura

Scienza e tecnologia

Plinio il Vecchio

Dalla *Naturalis Historia*: *La natura matrigna (in traduzione)*

La dinastia giulio-claudia

Fedro e la favola come punto di vista delle classi subalterne

letture antologiche: *Il Lupo e l'agnello (in traduzione)*

La novella del soldato e della vedova (in traduzione)

Seneca la vita, le opere la poetica.

Lettura di brani tratti dalle opere più significative dell'autore

Apokolokyntosis: Claudio assiste al proprio funerale 11,6-13 (in traduzione)

De clementia Uno specchio per il principe. 1,1-4 (in traduzione)

Eepistulae ad Lucilium Riflessione sul tempo 1. (in traduzione)

Servi sunt Immo homines 47

De otio L'Otium un bene per l'individuo 3,1-5 (in traduzione)

Vita attiva e vita contemplativa 5,8- 6,5 (in traduzione)

Thieste Gli dei in fuga 885-919 (in traduzione)

De ira La forza dell'ira incontrollabile 8, 1-5 (in traduzione)

Consolatio ad Polybium Elogio interessato di Claudio 12, 1-5 (in traduzione)

L'Epica nell'età imperiale

Lucano

“Pharsalia” Proemio I, 1-66 (in traduzione)

La scena della necromanzia VI, 624-725 (in traduzione)

L'epica nell'età dei Flavi

Stazio

Silio Italico

Valerio Flacco

Quintiliano la vita e il ruolo di educatore

Lettura di brani dalla sua opera pedagogica (in traduzione)

Dall' “Institutio oratoria” I vantaggi dell'apprendimento collettivo

Necessità del gioco.

Precettore domestico o maestro pubblico.

Elogio di Cicerone.

Giudizio su Seneca.

Basta con le punizioni corporali

Tacito- la vita e le opere.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

“Agricola” Il discorso di Calgaco 30-32

“Germania” La sincerità genetica dei germani. 4-1

La vita familiare dei Germani. 20

“Annales” Vita e morte di Petronio.

La conclusione della tragedia 14, 8

“Historiae” Excursus etnografico sulla Giudea

Discorso di Galba a Pisone

Epistolografia e biografia

Plinio il Giovane

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

“Epistolae” La morte di Plinio il Vecchio. VI,16

Plinio e i cristiani X, 96

Svetonio e le opere biografiche

Disagio e protesta sociale

Petronio e il realismo nella letteratura latina

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

“Dal Satiricon” Uova con sorpresa 33

Trimalchione e lo scheletro d'argento 43,6-10

Ritratto di signora 67

La vendetta di Priapo 132, 9-14

Una storia di licanropia 61, 6-62

Persio

Giovenale Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

Dalle *Sature* “Perché scrivere satire” 1, 80

“Roma è un inferno” 3, 190-274

“Le donne del buon tempo antico” 6, 1-20

Marziale Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

da Epigrammata “*Un povero ricco*” I, 103

“*La bellezza di Maronilla*” I, 10

“*In morte della piccola Erotion*” V, 34

Apuleio e il romanzo

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative dell'autore (in traduzione)

“*Dalle metamorfosi*” *La metamorfosi in asino* III,24-25

Una storia di streghe e di magia nera II, 28-30

Il sogno di Lucio XI, 3-5

La prima letteratura cristiana in latino

L'apogeo della patristica

Grammatica: Revisione dei costrutti presenti nei brani antologici

*Istituto Statale d'Istruzione Superiore “Sciascia-Fermi”
Sant'Agata di Militello (ME)*

**Programma di Lingua e Cultura Inglese
Classe V C - Liceo Scientifico - A.S. 2016/2017**

Docente: Prof.ssa Iolanda Maria Latino

The Victorian age

- Historical, Social and Literary overview
- **Charles Dickens**
 - Oliver Twist
- **Robert Louis Stevenson**
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- **Oscar Wilde**
 - The Importance of Being Earnest
- **George Bernard Shaw**
 - Mrs. Warren's Profession

American Renaissance to Transition

- Historical, Social and Literary overview
- **Nathaniel Hawthorne**
 - The Scarlet Letter
- **Herman Melville**
 - Moby Dick

The 20th Century: until World War II (GB)

- Historical, Social and Literary overview
- **Henry James**
 - The Portrait of a Lady
- **Joseph Conrad**
 - The Shadow-Line
 - Heart of Darkness

- **Edward Morgan Forster**
 - A Passage to India
- **David Herbert Lawrence**
 - Lady Chatterley's Lover
- **James Joyce**
 - Dubliners: The Dead
- **George Orwell**
 - Animal Farm
- **William Butler Yeats**
 - The Second Coming
- **Siegfried Sassoon**
 - The Glory of Women
- **Rupert Brooke**
 - The Soldier
- **Wilfred Owen**
 - Dulce et Decorum est
- **Wystan Hugh Auden**
 - Refugee Blues

The 20th Century: until World War II (US)

- Historical, Social and Literary overview
- **Francis Scott Fitzgerald**
 - The Great Gatsby
- **Ernest Hemingway**
 - For Whom the Bell Tolls
- **Edgar Lee Masters**
 - Spoon River Anthology
- **Langston Hughes**
 - The Negro Speaks of Rivers

From World War II to the New Century (US)

- **Jack Kerouac**
 - On the Road
- **Tennessee Williams**
 - A Streetcar Named Desire

English Literature text: Witness in two *Autori:* Marinoni, Salmoiraghi *Casa editrice:* Principato

English Grammar text: B2 Champion *Autori:* Aa.Vv *Editore:* Pearson Longman

Topics: Self presentation, activities, sports, hobbies, music, jobs, travelling, school, pollution environment, means of transport, European political systems.

Programma di Scienze Naturali svolto nella classe quinta sez. C

Liceo scientifico “E.Fermi” Sant’Agata di Militello A.S 2016-2017

TESTO IN USO: ”Dalla chimica organica alle biotecnologie”. Autore: Paolo Pistarà, Editore Atlas
Dal carbonio agli idrocarburi:

I composti organici .Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani .L'isomeria . La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi . Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini . Gli idrocarburi aromatici.

Dai gruppi funzionali ai polimeri: I gruppi funzionali . Gli alogeno derivati . Alcoli, fenoli, eteri . Le reazioni di alcoli e fenoli . Aldeidi e chetoni . Gli acidi carbossilici .

Le basi della biochimica: . Le biomolecole . I carboidrati . I lipidi . Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine . La struttura delle proteine e la loro attività biologica .Gli enzimi: i catalizzatori biologici . Nucleotidi e acidi nucleici .

Il metabolismo: Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo; l'ATP; i coenzimi NAD E FAD; sintesi delle principali vie metaboliche. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi ;la fermentazione .Il metabolismo terminale: il ciclo di Krebs . La produzione di energia nelle cellule :la fosforilazione ossidativa. La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia. Via del pentoso fosfato. Gluconeogenesi. Biosintesi degli acidi grassi (o lipogenesi). Biosintesi dei trigliceridi e dei fosfolipidi. Catabolismo dei trigliceridi (lipidi).Biosintesi del colesterolo. Metabolismo degli amminoacidi.

Le biotecnologie: una visione d'insieme sulle biotecnologie e loro applicazioni : le cellule staminali; il clonaggio e la clonazione; l'ingegneria genetica e gli OGM.

SCIENZE DELLA TERRA :

Testo in uso:# TERRA.Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto .Casa Editrice: Zanichelli.

La struttura interna della Terra.

Il campo magnetico terrestre; il paleomagnetismo.

Il Vulcanesimo .

I fenomeni sismici.

La tettonica delle placche: la deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche . L'isostasia. L'orogenesi. I margini divergenti ,convergenti ,trasformi . I punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

Il modellamento del rilievo terrestre: –Le forze geodinamiche –L' azione solvente delle acque e il carsismo.

Le risorse energetiche e le fonti rinnovabili.
I cicli biogeochimici.

**Istituto D'Istruzione Superiore sez. Liceo Scientifico "Fermi "
Scienze Motorie e Sportive**

Classe V sez. C

Anno scolastico 2016/

Docente: Franco Sirna

CRITERIO DI SELEZIONE DEI CONTENUTI

CONTENUTI

I Fattori della Prestazione Motorio – Sportiva;

Le Capacità Motorie:

- Schemi motori di base; Capacità sensoperceptive; capacità coordinative; capacità condizionali; mobilità articolare;

I principi dell'allenamento sportivo :

- Le fasi di una seduta di allenamento;

Atletica leggera :

- Corsa - Preatletici della corsa ; corsa veloce sino a m. 70;
- Salto in lungo - Tecnica del salto in lungo e sua regolamentazione;
- Salto in alto – Tecnica del salto in alto e sua regolamentazione;
- Lanci - Tecnica del getto del peso e sua impostazione in pedana;

Grandi attrezzi :

- Conoscenza dei grandi attrezzi; ginnastica artistica maschile e femminile; g. ritmica

Giochi sportivi :

- Pallavolo - Fondamentali con e senza palla; schemi di gioco; regolamentazione;
- Pallacanestro - Fondamentali con e senza palla; regolamentazione;

Nozioni di pronto soccorso :

- Contusione, ferite, fratture, distorsione, lussazione, stiramento e strappo, emergenze e urgenze, arresto cardiaco;

Processi energetici :

- Lavoro anaerobico lattacido, lavoro anaerobico lattacido e lavoro aerobico

Doping :

- Conseguenze derivanti dall'uso di sostanze proibite come le anfetamine e gli ormoni anabolizzanti, pratiche vietate, controllo antidoping;

Le Olimpiadi antiche e moderne.

Programma di Storia

A.S 2016/2017

Classe V C

L'Italia giolittiana

Decollo industriale e questione meridionale

Socialisti e cattolici

La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

L'Europa verso la guerra: cause

Lo scoppio del conflitto

La neutralità italiana. Il Paese diviso. L'intervento dell'Italia

Le operazioni di guerra nel '14-'15

La svolta della guerra nel 1917

La conclusione del conflitto

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

La Rivoluzione d'Ottobre

Lenin: le tesi di Aprile

Dal governo provvisorio ai soviet

La rivoluzione d'Ottobre

La guerra civile

I bolscevichi al potere. Dal comunismo di guerra alla NEP

L'età di Stalin

Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo

Nascita dei partiti di massa: il partito popolare, i fasci di combattimento, il partito comunista

Il biennio rosso

Lo squadristo fascista

La Marcia su Roma

Il delitto Matteotti

Dalla fase legalitaria alla dittatura. L'organizzazione dello stato fascista

I Patti lateranensi

La politica economica: dal liberismo all'autarchia

La politica estera fascista e la guerra d'Etiopia

Gli "anni ruggenti"

Il Big Crash

Il New Deal

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La Germania nel primo dopoguerra

La Repubblica di Weimar

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

Il terzo Reich

L'Europa verso la Seconda Guerra Mondiale

La guerra civile di Spagna

La vigilia della guerra

La Seconda Guerra Mondiale

L'invasione della Polonia, le prime fasi della guerra e il collaborazionismo

L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra

La guerra parallela dell'Italia fascista

L'attacco giapponese e la controffensiva americana sul fronte del Pacifico

Lo sbarco alleato in Sicilia

La Resistenza e la liberazione di Roma

I trattati di pace.

La divisione del mondo e la guerra fredda

La nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana : caratteri generali

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
S.AGATA MILITELLO
Liceo scientifico
Programma di Filosofia
Classe VC
A. S. 2016/17

Hegel:

I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. Le partizioni della filosofia: Idea, Natura, Spirito, la dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali con particolare riferimento alle figure dell'autocoscienza: signoria e servitù, coscienza infelice.

La filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Filosofia della storia. Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Schopenhauer:

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere", il pessimismo, l'illusione dell'amore, la critica alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard:

- il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo
- Gli Stadi della vita
- il concetto di angoscia e disperazione

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: Il capovolgimento della filosofia hegeliana, l'alienazione religiosa, l'umanismo naturalistico

Marx:

Caratteristiche del marxismo. La critica al "misticismo logico" di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". L'interpretazione della religione in chiave "sociale". La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La sintesi del "Manifesto": borghesia, lotta di classe e proletariato. Il "Capitale": economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Il Positivismo

Comte:

La legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia

Nietzsche:

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita, il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, l'accettazione totale della vita, il periodo illuministico, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, il periodo di Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Freud:

La rivoluzione psicanalitica, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni e le nevrosi. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore di S. Agata Militello

Anno Scolastico 2016 –2017

Programma di fisica svolto nella classe V sezione C

FENOMENI ELETTRICI E MAGNETICI

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il campo generato da più cariche puntiformi. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Esperimento di Millikan. La portata. Il flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana. Il segno del flusso. Il teorema di Gauss. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Teorema di Coulomb. Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di cariche. Campo elettrico di un condensatore piano. Campo elettrico di un filo carico. Campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica. L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme. Energia potenziale nel campo elettrico generato da una carica puntiforme. La conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Elettronvolt. Circuitazione. Le superfici equipotenziali e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il potenziale di un conduttore sferico. L'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro. Il potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore isolato e non : definizione. Capacità di un condensatore piano . Condensatori in serie e parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore. Energia e densità di energia del campo elettrico. La conduzione elettrica nei metalli. Corrente elettrica. Intensità e densità di corrente. I generatori elettrici. La f.e.m. . La resistenza elettrica. I resistori. Le due leggi di Ohm. La resistività. Interpretazione microscopica delle due leggi di Ohm. La resistenza interna di un generatore. Tensione tra i poli di un generatore. Leggi di Kirchhoff. Resistori in serie e in parallelo. L'amperometro e il galvanometro, il voltmetro, l'ohmmetro e il multimetro. I circuiti RC. Processo di carica e scarica di un condensatore. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Legge di Joule. Generalità sulla conduzione elettrica nei fluidi e attraverso il vuoto. Poli magnetici e cariche elettriche. I campi dei magneti. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici delle correnti. Interazioni magnetiche delle correnti: legge di Ampere. Definizione dell'ampere. La permeabilità magnetica del vuoto. L'equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete. L'intensità della forza magnetica: la forza di Lorentz. L'intensità del campo magnetico. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme e non uniforme. Il campo di un filo rettilineo: legge di Biot- Savart. Il campo di una spira circolare. Il campo di un solenoide.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito. Definizione di forza elettromotrice indotta. Relazione fra la variazione del flusso concatenato con un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann). Verso della corrente indotta (legge di Lenz). Correnti di Foucault. Principio di funzionamento di un generatore a corrente alternata. Mutua induzione e autoinduzione. Induttanza di un solenoide. I circuiti RL. Energia immagazzinata in un solenoide percorso da corrente continua. Densità di energia del campo magnetico. Circuiti elettrici a corrente alternata. Trasformatori e linee di trasporto elettriche.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Propagazione del campo elettromagnetico. Velocità della luce in funzione delle costanti dell'elettromagnetismo. Equazioni di Maxwell. Caratteristiche di un'onda elettromagnetica armonica. Trasporto di energia delle onde elettromagnetiche. Produzione e

ricezione di onde elettromagnetiche mediante circuiti oscillanti e antenne. Spettro elettromagnetico e proprietà delle sue diverse componenti.

LO SPAZIO-TEMPO RELATIVISTICO DI EINSTEIN

Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. Esperimento di Michelson e Morley. Trasformazioni di Lorentz. Postulati di Einstein. Composizione relativistica delle velocità. Diagrammi spazio-tempo. Concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore di S. Agata Militello

Anno Scolastico 2016 –2017

Programma di matematica svolto nella classe V sezione C

LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Topologia della retta reale-Introduzione al concetto di limite-Definizione di limite di una funzione in un punto-Limite da destra oppure da sinistra-Definizioni tradizionali di limite- Definizione generalizzata e topologica di limite.

Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema di unicità del limite-Teorema della permanenza del segno-Teorema del confronto

Operazioni sui limiti e forme di indecisione- Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Limiti fondamentali e limiti notevoli ad essi correlati.

Funzione continua in un punto e in un intervallo- Discontinuità e punti singolari di una funzione- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi o di Bolzano; teorema di esistenza degli zeri- Asintoti del diagramma di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE

Introduzione al concetto di derivata-Definizione di derivata di una funzione- Punti notevoli del grafico di una funzione- Derivate di alcune funzioni elementari -Correlazione tra continuità e derivabilità

-Algebra delle derivate: le operazioni nella derivazione

Applicazioni della regola di derivazione delle funzioni composte e della regola di derivazione delle funzioni inverse- Il simbolo e il concetto di differenziale di una funzione.

- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Teorema di Fermat- Teorema di Rolle- Teorema di Lagrange o del valor medio -Conseguenze del teorema di Lagrange- Teorema di Cauchy- Regola di de L'Hospital-Primo e secondo teorema di de L'Hospital

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE

Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione-Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi- Problemi di ottimizzazione-Significato geometrico della derivata seconda-Concavità, convessità e punti di flesso-Asintoti obliqui-Algoritmi per l'approssimazione degli zeri di una funzione:primo e secondo teorema di unicità della radice, il metodo delle secanti e delle tangenti.

CALCOLO INTEGRALE E APPLICAZIONI

- Integrale definito di una funzione

Area del trapezoide e definizione di integrale definito di una funzione- Proprietà dell'operazione di integrazione definita- Il teorema della media integrale- Teorema fondamentale del calcolo integrale(teorema di Torricelli)

-Integrale indefinito di una funzione

Definizione di integrale indefinito- Integrali indefiniti immediati o ad essi riducibili mediante semplici trasformazioni- Metodi di integrazione indefinita- Integrale improprio di primo grado.

-Applicazioni del calcolo integrale

Calcolo dell'area di una superficie piana a contorno curvilineo- Calcolo del volume di un solido di rotazione- Calcolo della lunghezza di un arco di curva piana.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale Integrale generale e particolare di una equazione differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine .

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Equazioni di piani e rette nello spazio cartesiano-Posizioni reciproche di rette e piani-

Storia dell'Arte e Disegno

Prof.ssa Emanuela Lo Presti

V C

Programmazione

La classe ha affrontato lo studio della Storia dell'Arte con serietà e coinvolgimento.

L'alternarsi di diversi insegnanti durante gli scorsi anni, ha comportato la necessità di ricucire le maglie della programmazione degli anni precedenti che era lacunosa e frammentaria e fornire agli alunni le competenze necessarie al fine di affrontare il programma dell'ultimo anno. Questo ha conseguentemente risentito di un rallentamento a beneficio però di una qualità dell'apprendimento da parte delle quasi totalità degli allievi.

Nella disciplina del Disegno la classe ha manifestato incertezze diffuse che hanno previsto un consolidamento della tecnica di base e poi l'approfondimento della tecnica della prospettiva centrale condotta su volumi geometrici puri e su partiti architettonici.

Verifica dei prerequisiti: Revisione dei contenuti del Rinascimento italiano ed **integrazione** degli autori di maggior rilievo assenti nella programmazione svolta negli anni precedenti quali:

- Leon Battista Alberti: il *Tempio Malatestiano*, *la facciata di Santa Maria Novella*
- Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo*, *La Flagellazione di Cristo*, *Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza*, *Pala di Castelfranco*
- Botticelli: *La primavera*, *La nascita di Venere*
- Urbino e la corte dei Montefeltro: *Luciano Laurana*, *Lo Studiolo di Federico*

PROGRAMMA Storia dell'Arte

- IL SEICENTO
 - I caratteri del Barocco
 - Caravaggio: *Testa di Medusa*, *Canestra di frutta*, *Bacco*, *Vocazione di San Matteo*, *Crocifissione di San Pietro*, *Morte della Vergine*.
 - Bernini: *Apollo e Dafne*, *l'Estasi di Santa Teresa*, *Il Baldacchino di San Pietro*, *Il Colonnato di San Pietro*.
 - Borromini: *Sant'Ivo alla Sapienza*, *San Carlo alle Quattro Fontane*

- Guarino Guarini: *Cappella della Sacra Sindone*,
- IL SETTECENTO
 - I caratteri del settecento
 - Filippo Juvarra: *Palazzina di caccia di Stupinigi*
 - Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*
 - Giambattista Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra, Scalone d'onore di Wurzburg*
- DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLE AVANGUARDIE
 - Il Neoclassicismo:
 - Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*
 - Jacques- Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine, Leonida alle Termopili.*
 - Francisco Goya: *La Maya vestita, la Maya desnuda, Ritratto della Duchessa d'Alba, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*
 - Architetture neoclassiche: *la Scala di Milano*
 - Il Romanticismo:
 - John Constable: *Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury*
 - William Turner: *La sera del Diluvio, Tramonto*
 - Theodor Gericault: *Corazziere ferito, La zattera della medusa, L'alienata*
 - Eugene Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.*
 - Francesco Hayez: *Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Manzoni.*
 - Il Realismo:
 - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*
 - I macchiaioli:
 - Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri, Il muro bianco.*
 - La nuova architettura del ferro: *La tour Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele.*
 - Le innovazioni scientifiche: *la fotografia*
 - L'Impressionismo:
 - Manet: *La barca di Dante, Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*
 - Monet: *Impressione del sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
 - Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*
 - Renoir: *Moulin de la Galette, la Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.*
 - Post impressionismo:
 - Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jate, Il Circo.*
 - Gauguin: *Il cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.*



Classe 5° sez. C Liceo Scientifico		
Docente	Materia	Firma
Amata Sarina	Italiano	
Amata Sarina	Latino	
Sirna Franco	Scienze Motorie e Sportive	
Giuffrè Maria Antonietta	Filosofia	
Giuffrè Maria Antonietta	Storia	
Scaglione Patrizia	Matematica	
Scaglione Patrizia	Fisica	
Lo Presti Emanuela	Disegno e Storia dell'Arte	
Crimaldi Antonia	Scienze	
Scaffidi Abate Diego	Religione	
Latino Iolanda	Inglese	