



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
con sezioni associate di
LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE ("L. Sciascia") e
LICEO SCIENTIFICO-SCIENZE APPLICATE ("E. Fermi")
Presidenza e Segreteria: C/da Muti – 98076 – SANT'AGATA DI MILITELLO (Me)
Codice fiscale: 95001840834 – Codice Meccanografico: MEIS00300Q
Tel 0941/701720 – Fax 0941/702914
E-MAIL: meis00300q@istruzione.it – PEC: meis00300q@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. A Liceo Scientifico

Redatto in data 15 maggio 2017



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

INDICE

Presentazione della Classe	Pag.	2
Composizione del Consiglio di classe	Pag.	4
Composizione della classe	Pag.	5
Percorso formativo della classe (obiettivi)	Pag.	6
Contenuti	Pag.	7
Metodi Strumenti Spazi	Pag.	8
Attività extracurricolari	Pag.	9
Tipologie di Prove	Pag.	10
Elenco allegati	Pag.	12
Il Consiglio di Classe (Firme)	Pag.	13

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



La classe VA è composta da 15 allievi (9 ragazzi e 6 ragazze), di cui solo 3 residenti a Sant'Agata di Militello e i rimanenti nei paesi limitrofi: Caronia, Frazzanò, Longi, San Fratello e Torrenova. Nonostante il numero dei suoi componenti non sia elevato, l'ambiente sociale di provenienza e il livello culturale risultano abbastanza eterogenei.

Il gruppo classe proviene dalla precedente annualità. Durante il quinquennio numerosi sono stati gli avvicendamenti della docenza ed, in particolare, nel corso dell'attuale anno scolastico, è mancata la continuità per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica.

Il C.d.C, pertanto, consapevole delle difficoltà incontrate dagli alunni, si è costantemente impegnato a guidare gli allievi nel recupero e nel consolidamento delle conoscenze, promuovendo attività di supporto in itinere. In taluni casi, l'attenzione dei docenti è stata rivolta non solo a promuovere un maggiore impegno da parte dei ragazzi, ma anche a rafforzare la motivazione ed, in qualche caso, l'autostima, al fine di promuovere in tutti i discenti l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di sviluppare la capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

La classe presenta situazioni differenziate per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattico-educative. Alcuni studenti hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte. Altri, pur dotati di buone potenzialità, hanno evidenziato impegno e interesse talora discontinui.

Sul piano del profitto, ferma restando la seguente divisione per fasce di livello, il C.d.C. è concorde nel riconoscere negli studenti un grado di impegno e partecipazione adeguato in alcune discipline, sia pure con differenze dovute a pregresse lacune e/o all'inclinazione personale di ogni discente e, talvolta, per alcuni, ad uno studio poco costante.

In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello:

1. Un esiguo gruppo è composto da alunni seri e motivati all'apprendimento. Assidui nella frequenza, disciplinati in classe, costanti nello studio individuale e puntuali nello svolgimento delle consegne, hanno mostrato, durante il quinquennio, e specificamente nell'anno in corso, di possedere una buona coscienza di sé e, in generale, un grado di profitto buono nelle varie discipline.
2. Il secondo gruppo è costituito da allievi che hanno mantenuto un grado di impegno sufficientemente coerente con il

corso di studi intrapreso e, grazie ad un metodo di studio più efficace, sono riusciti non solo a colmare le carenze pregresse, ma anche a ottenere un grado di profitto complessivamente discreto in quasi tutte le discipline.

3. Il terzo e ultimo gruppo comprende studenti che hanno mostrato un grado di impegno non sempre adeguato e un interesse discontinuo ed inoltre, anche a causa di lacune preesistenti, dimostrano di orientarsi con difficoltà nelle questioni affrontate e di non saperle sempre impostare in maniera organica. Il loro profitto loro risulta complessivamente sufficiente.

E' doveroso, inoltre, sottolineare che alcuni alunni, rispetto agli anni passati, hanno migliorato il proprio livello di maturazione culturale, mentre altri avrebbero potuto raggiungere risultati più conformi alle proprie potenzialità.

Lo svolgimento dei programmi relativi alle singole discipline risulta adeguato ai tempi e ai ritmi di apprendimento dei discenti.

Valide e significative sono state le attività integrative, organizzate per lo più in progetti, che hanno reso più incisivo il percorso culturale e formativo degli studenti.

In conformità alla normativa ministeriale, la classe ha svolto un modulo di Matematica, in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, per il cui contenuto si rimanda al relativo programma disciplinare.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. A Liceo Scientifico		
Docente	Materia	ore di didattica
Lenzo Stancampiano Maria Rosaria	Lingua e letteratura italiana	4
Lenzo Stancampiano Maria Rosaria	Lingua e cultura latina	3
Carroccio Benito	Scienze motorie e sportive	2
Lollo Angelina Carmela	Filosofia	3
Lollo Angelina Carmela	Storia	2
Zingales Giovanni	Matematica	4
Zingales Giovanni	Fisica	3
Fardella Domenica	Disegno e Storia dell'Arte	2
Nicolosi Teresa	Scienze	3
Scaffidi Abate Diego	Religione	1
Nocifora Maria Antonietta	Lingua e cultura straniera: Inglese	3
		30

Coordinatore della classe : Prof.ssa Maria Rosaria Lenzo Stancampiano (Docente di Italiano e Latino)

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE



1	Bellitto Pietro
2	Cerrito Francesco
3	Cuffari Giuseppe Antonio
4	Di Giorgio Giannitto Mariangela
5	Di Marco Marta
6	Geraci Alfio
7	Ingrassia Francesca
8	Iraci Cirino
9	Lupica Spagnolo Marco
10	Maimone Giovanni
11	Mondello Salvatore
12	Motta Fedele
13	Palumbo Roberta
14	Piccolo Miriana
15	Pigliacampo Giulia

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

OBIETTIVI FORMATIVI

- Formazione umana e sviluppo armonico della personalità dell'allievo;
- Consapevolezza del dovere di rispettare la persona al di sopra di ogni differenza sociale, culturale e ambientale;
- Acquisizione della coscienza democratica, del rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente;
- Coscienza della nuova dimensione dei problemi sociali, del loro carattere transnazionale, e dell'urgenza che alcuni tra questi assumono nell'opinione pubblica mondiale;
- Assunzione del senso di responsabilità e sviluppo della capacità di compiere scelte autonome.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppo dei mezzi espressivi ed acquisizione di alcuni linguaggi specifici;
- Sviluppo della capacità di indagare, riflettere, astrarre e coordinare;
- Sviluppo della capacità di analisi e di sintesi;
- Acquisizione dell'autonomia di giudizio attraverso un significativo processo di crescita.

CONTENUTI

CONTENUTI SVILUPPATI MEDIANTE ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI

ROMANTICISMO (Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)
REALISMO-VERISMO-POSITIVISMO (Italiano, Storia dell'arte, Inglese)
DECADENTISMO (Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia)
INTELLETTUALI e POTERE (Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese)
LA GUERRA (Storia, Italiano, Latino, Storia dell'arte, Inglese, Filosofia)
LA NATURA (Italiano, Scienze, Fisica, Latino, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)
IL PESSIMISMO (Italiano, Latino, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese)
LA FIGURA DELLA DONNA (Italiano, Latino, Storia, Storia dell'arte, Inglese)
IL TEMPO (Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze)
CAMPO MAGNETICO (Fisica, Scienze)

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti delle singole discipline sono esplicitati nei programmi allegati al presente documento.

METODI STRUMENTI SPAZI

I Docenti, nel corso dell'anno scolastico, si sono regolarmente incontrati, nella sede dei consigli di classe sulla base del calendario prefissato dal Dirigente Scolastico e secondo un ordine del giorno prestabilito. Le riunioni sono servite per verificare e modulare la programmazione, per individuare eventuali situazioni problematiche e per adottare idonee strategie educative e interventi atti a migliorare il metodo di studio e a stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e dei genitori.

Con riferimento ai piani di lavoro predisposti dai singoli Docenti, sono state individuate proposte didattiche educative da perseguire, possibilmente, in modo pluridisciplinare. Ciò al fine di abituare gli alunni a maturare una visione complessiva del sapere, oltre che a sviluppare capacità critiche e abilità nell'effettuare collegamenti tra argomenti e materie affini.

Le riunioni sono servite anche a definire le materie e la data di svolgimento della simulazione di terza prova.

Per quanto riguarda i percorsi pluridisciplinari, sono state fornite delle linee guida da parte dei Docenti di ciascuna disciplina. Con lo scopo di lasciare la massima libertà, gli alunni sono stati invitati a scegliere un tema e a sviluppare intorno ad esso un percorso disciplinare trasversale, individuando gli aspetti salienti delle materie coinvolte, compiendo collegamenti e approfondimenti seguendo la propria sensibilità, l'inclinazione individuale e l'interesse di area.

METODI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Trattazione sintetica di argomenti
- Problem Solving

STRUMENTI E SPAZI

- Manuali in adozione
- Testi integrativi
- Sussidi audio-visivi, informatici e multimediali
- Palestra
- Laboratori
- Biblioteca
- Per alcune attività sono stati utilizzati locali esterni alla scuola, tra cui il Palauxilium.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La classe ha partecipato

nel corso del corrente anno scolastico

- Viaggio culturale a Budapest - dal 23/04/17 al 28/04/17
- Visita all'Accademia di Arte moderna di Palermo
- Visita al Parco Astronomico di Isnello (Pa)
- Rappresentazione teatrale "Scarpe rosse", gruppo teatrale ACM
- Rappresentazione teatrale "Uno, nessuno e centomila", Enrico Lo Verso
- Attività di orientamento universitario e professionale presso la Fiera del Mediterraneo di Palermo e presso Istituto Tecnico Tecnologico "E. Maiorana" di Milazzo
- Conferenze di orientamento tenute da esponenti della Guardia Costiera e della Guardia di Finanza
- Conferenza di orientamento dell'Accademia Medicina Osteopatica
- Conferenza di orientamento della NABA (Nuova Accademia di belle Arti)
- Concorso di "Arte figurativa" in memoria del prof. A. Imbrosci
- X Concorso letterario sul tema "lo sport non è soltanto esercizio fisico, ma è cultura e scuola di vita", associazione AMMI
- Corso ECDL
- Fase distrettuale pallavolo femminile

TIPOLOGIA DI PROVE

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta aperta, ritenuti i più idonei per appurare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli delle difficoltà da affrontare nello svolgimento della terza prova e del colloquio, nell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati, nella trattazione pluridisciplinare, è stata proposta una simulazione della terza prova.

Essa è stata effettuata il 07 aprile 2016 e ha coinvolto cinque discipline (Inglese, Fisica, Latino, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive) per ognuna delle quali sono stati proposti due quesiti a risposta singola cui rispondere in un tempo massimo di 120 minuti conteggiati dalla consegna del testo. (N.B. I testi proposti nella prova sono riportati in allegato al seguente documento). Il Consiglio di Classe ha scelto di valutare la prova in quindicesimi, utilizzando la griglia di valutazione allegata alla prova.

I Prova

- Analisi del Testo (Tipologia A)
- Articolo di Giornale - Saggio breve (Tipologia B)
- Tema Storico (Tipologia C)
- Tema di Ordine Generale (Tipologia D)

Prove di Verifica – Valutazione

Sono stati effettuati i seguenti tipi di prova:

- Verifiche orali quotidiane e periodiche
- Verifiche scritte (prove tipiche delle discipline)
- Prove oggettive strutturate, semistrutturate e libere
- Prove per classi parallele (RAV)
- Verifiche indirette mediante dibattiti programmati ed interventi spontanei
- Lavori di gruppo

Criteri di valutazione:

- Livello di partecipazione, attenzione, costanza ed impegno nel lavoro
- Miglioramento del livello di partenza
- Livello di conoscenza - assimilazione - rielaborazione dei contenuti
- Qualità dell'esposizione scritta ed orale
- Capacità di orientamento nella verifica
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi
- Capacità di effettuare parallelismi (intra ed interdisciplinari, in prospettiva diacronica e sincronica)
- Capacità di applicazione di abilità specifiche

Si segnalano, inoltre, i criteri individuati dal consiglio di classe per attribuire una valutazione di sufficienza:

- Conoscenza accettabile e comprensione degli argomenti
- Esposizione semplice, ma lineare e corretta
- Capacità di eseguire semplici esercizi

Simulazione III Prova

Tipologia B Quesiti n. 10 a risposta singola. Tempo 120 minuti.

Vedi allegato con griglia di valutazione che segue.

ELENCO ALLEGATI:



1. Griglia di valutazione prima prova scritta
2. Griglia di valutazione seconda prova scritta
3. Griglia di valutazione terza prova
4. Griglia di valutazione del colloquio
5. Simulazione terza prova
6. Programmi svolti nelle singole discipline

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Carroccio Benito (Educazione Fisica) _____

Prof. Fardella Domenica (Storia dell'Arte) _____

Prof. Lenzo Stancampiano Maria Rosaria
(Italiano – Latino) _____

Prof. Lollo Angelina Carmela
(Storia- Filosofia) _____

Prof. Nicolosi Teresa (Scienze) _____

Prof. Nocifora Maria Antonietta (Inglese) _____

Prof. Scaffidi Abate Diego (Religione) _____

Prof. Zingales Giovanni (Matematica-Fisica) _____

Sant'Agata di Militello, 15/05/2017

Il Coordinatore del C.d.C.

(Prof.ssa Maria Rosaria Lenzo Stancampiano)

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Maria Larissa **BOLLACI**)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: ITALIANO

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Tipologia **A** (analisi del testo)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• CURATA	<ul style="list-style-type: none">○ 0 - 1.5○ 1.5 - 2.5○ 2.5 - 3○ 3 - 3.5
Analisi e interpretazione del testo.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• COMPLETA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0 - 2○ 2 - 3○ 3 - 4○ 4 - 5
Coesione e capacità argomentativa.	<ul style="list-style-type: none">• INADEGUATA• ADEGUATA• APPROPRIATA• APPROFONDITA	<ul style="list-style-type: none">○ 0 - 1.5○ 1.5 - 2.5○ 2.5 - 3○ 3 - 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	<ul style="list-style-type: none">• NON DEL TUTTO ADEGUATA• ADEGUATA• SODDISFACENTE• RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	<ul style="list-style-type: none">○ 0 - 1○ 1 - 2○ 2 - 2.5○ 2.5 - 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prima prova scritta: **ITALIANO**

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Tipologia **B** (Testo giornalistico, Saggio breve), **C** (Tema storico), **D** (Tema tradizionale)

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	<ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5
Aderenza alla traccia e alla tipologia, contenuto.	<ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA/insufficiente • PARZIALE/accettabile • ADEGUATA/soddisfacente • COMPLETA/ottimo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 2 ○ 2 - 3 ○ 3 - 4 ○ 4 - 5
Coesione e capacità argomentativa.	<ul style="list-style-type: none"> • INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1.5 ○ 1.5 - 2.5 ○ 2.5 - 3 ○ 3 - 3.5
Capacità di rielaborazione critica e personale.	<ul style="list-style-type: none"> • NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 0 - 1 ○ 1 - 2 ○ 2 - 2.5 ○ 2.5 - 3
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda prova scritta: **MATEMATICA**

Alunna/o:

Classe **V** Sez.:

Data:

SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA Classe _____

CANDIDATO	QUESITI SVOLTI					
	Ques 1	A	B	C	D	E
	Ques. 2	A	B	C	D	E
	Ques. 3	A	B	C	D	E

INDICATORI	0 - 7	8 - 12	13 - 15
Intuizione e comprensione della problematica proposta	Incerta	Parziale	Corretta
Scelta dei metodi risolutivi	Impropria	Adeguate	Accurate
Quantità nello svolgimento	Esiguo (n° ques. <3)	Parziale (n° ques. ≥3)	Quasi totale (n° ques. ≥7)
Ordine del procedimento logico e formale	Disordinato	apprezzabile	Adeguate
Esattezza del calcolo e precisione	Gravi imprecisioni	Lievi imprecisioni	Accurate

NOTA: APPROSSIMAZIONE PER ECCESSO CON CENTESIMI DA 25 NELL'ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO FINALE

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
		MEDIA	
UNANIMITA'	MAGGIORANZA	PUNTEGGIO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L. Sciascia-E.Fermi - SANT'AGATA DI MILITELLO

Classe V sez. A - indirizzo Scientifico

Griglia di valutazione Terza prova scritta

Tipologia di prova: B - Quesiti a risposta singola (n. dieci)

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

*Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente **criterio di valutazione**:*

punti 0	quesito non trattato
punti 0,40	giudizio "scarso"
punti 0,60	giudizio "insufficiente"
punti 0,80	giudizio "mediocre"
punti 1	giudizio "sufficiente"
punti 1,20	giudizio "discreto"
punti 1,35	giudizio "buono"
punti 1,50	giudizio "ottimo"

Il voto è ottenuto dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun quesito.

L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è <5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥5.

Inglese		Fisica		Latino		Storia dell'Arte		Scienze motorie		Totale (media aritmetica)	Punteggio assegnato (voto)
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.4	Quesito n.5	Quesito n.6	Quesito n.7	Quesito n.8	Quesito n.9	Quesito n.10		

Griglia di valutazione terza prova: Tipologia C

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

<i>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</i>	<i>PUNTI</i>	<i>PUNTI (INGLESE)</i>
Risposta errata o non data	0	0
Risposta esatta	0.50	0.25

<i>QUESITI A RISPOSTA APERTA(INGLESE)</i>	<i>PUNTI</i>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio	0,75
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	1

Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5.

Griglia di valutazione terza prova: tipologia B+C

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

<i>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</i>	<i>PUNTI</i>
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

<i>QUESITI A RISPOSTA APERTA</i>	<i>PUNTI</i>
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta sufficientemente corretta con qualche errore formale che non pregiudica la decodifica del messaggio	0,75
Risposta esauriente nei contenuti e adeguatamente rielaborata con poche e lievi imperfezioni formali.	1

Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
I Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	4	
		Autonoma e sostanzialmente soddisfacente	3	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	2	
		Guidata e in parte approssimativa	1,5	
	2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Inadeguata, limitata e superficiale	1	
		Autonoma, completa e articolata	4	
		Adeguata ed efficace	3	
		Adeguata e accettabile	2	
	3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Parzialmente adeguata e approssimativa	1,5	
Disorganica e superficiale		1		
Corretta, appropriata e fluente		4		
Corretta e appropriata		3		
	Sufficientemente chiara e scorrevole	2		
	Incerta e approssimativa	1,5		
	Scorretta, stentata	1		
				___/12
II Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	6	
		Corrette e in parte approfondite	5	
		Essenziali, ma sostanzialmente corrette	4	
		Imprecise e frammentarie	3	
	2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi	Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	
		Autonoma, completa e articolata	6	
		Adeguata ed efficace	5	
		Adeguata e accettabile	4	
	3. Capacità di rielaborazione critica	Parzialmente adeguata e approssimativa	3	
Disorganica e superficiale		1-2		
Efficace e articolata		4		
Sostanzialmente efficace		3		
	Adeguata	2		
	Incerta e approssimativa	1,5		
	Inefficace	1		
				___/16
III Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	I PROVA Adeguata	0,5	
		Inefficace	0	
		II PROVA Adeguata	0,5	
		Inefficace	0	
		III PROVA Adeguata	1	
		Inefficace	0	
				___/2
Punteggio TOTALE				___/30

La Commissione		Il Presidente



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
con sezioni associate di
LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE ("L. Sciascia") e
LICEO SCIENTIFICO-SCIENZE APPLICATE ("E. Fermi")
Presidenza e Segreteria: C/da Muti – 98076 – SANT'AGATA DI MILITELLO (Me)
Codice fiscale: 95001840834 – Codice Meccanografico: MEIS00300Q
Tel 0941/701720 – Fax 0941/702914
E-MAIL: meis00300q@istruzione.it – PEC: meis00300q@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE TERZA PROVA
A.S. 2016/2017

Classe V sez. A - indirizzo Scientifico

Tipologia di prova:	Tipologia B: Quesiti a risposta singola
Tempo:	2 ore
Discipline:	Inglese
	Fisica
	Latino
	Storia dell'Arte
	Scienze Motorie e Sportive

Sant'Agata di Militello, 07/04/2017

Alunno _____
(firma)



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
L. Sciascia-E.Fermi - SANT'AGATA DI MILITELLO**

Classe V sez. A - indirizzo Scientifico

Griglia di valutazione Terza prova scritta
Tipologia di prova: B - Quesiti a risposta singola (n. dieci)

COGNOME _____ NOME _____

Punteggio disponibile: 15 punti (punteggio di sufficienza 10, punteggio massimo 15).

Indicatori di valutazione:

- Conoscenza e competenza
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità sintetica e argomentativa

*Nell'attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente **criterio di valutazione**:*

punti 0	quesito non trattato
punti 0,40	giudizio "scarso"
punti 0,60	giudizio "insufficiente"
punti 0,80	giudizio "mediocre"
punti 1	giudizio "sufficiente"
punti 1,20	giudizio "discreto"
punti 1,35	giudizio "buono"
punti 1,50	giudizio "ottimo"

*Il voto è ottenuto dalla somma dei punteggi assegnati per ciascun quesito.
L'arrotondamento viene effettuato per difetto quando la prima cifra decimale è <5, per eccesso quando la prima cifra decimale è ≥5.*

Inglese		Fisica		Latino		Storia dell'Arte		Scienze motorie		Totale (media aritmetica)	Punteggio assegnato (voto)
Quesito n.1	Quesito n.2	Quesito n.3	Quesito n.4	Quesito n.5	Quesito n.6	Quesito n.7	Quesito n.8	Quesito n.9	Quesito n.10		

I DOCENTI

Quesito n.1

What ideal did Wilde adopt throughout his life and his work?

Quesito n. 2

What was D. H. Lawrence mainly concerned with?

Quesito n.5

Delinea le caratteristiche principali e i maggiori autori della poesia epica in età flavia.

Quesito n. 6

Definisci la struttura degli *Epigrammata* di Marziale e individua i caratteri innovativi presenti nell'opera.

Quesito n.7

In 8 righe spiega perchè, al contrario dell'unitario Neoclassicismo, esistono i Romanticismi, al di là dei comuni intenti.

Quesito n. 8

Intento artistico e tecnica pittorica nella pittura impressionista.

Quesito n.9

L'attività motoria può essere un prezioso mezzo di prevenzione e cura del diabete di tipo 2. Perché ?

Quesito n. 10

Disegna il grafico che rappresenta i tre sistemi energetici per la sintesi dell'ATP e fai una breve descrizione. Per ciascun sistema indica almeno una disciplina sportiva che lo impiega in maniera prevalente.





UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 * 98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

retto Scolastico n. 31 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciasiafermi.it

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

CLASSE VA Liceo Scientifico

INSEGNANTE : Maria Antonietta Nocifora

Testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton Performer Culture & Literature vol. 2 vol. 3

THE VICTORIAN AGE : historical and social background. The Victorian novel: C. Dickens "Oliver

Twist". Reading: "I want some more"

Women's Literature in the Victorian Age: E. Bronte "Wuthering Heights":

Reading: "I'm Heathcliff".

The British Empire: R. Kipling "The White Man's Burden".

Naturalism and T. Hardy "Jude the obscure".

Aestheticism: O. Wilde "The Picture of Dorian Gray". Reading: "I would give you my soul".

G. B. Shaw: "Pygmalion"

THE XX CENTURY: historical and social background. Reading: H. Hemingway "There is nothing

worse than war".

The War poets: R. Brooke "The Soldier".

W. Owen "Dulce et Decorum est..."

D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Reading: "Paul hates his father".

The stream of consciousness and the interior monologue: J. Joyce

The stream of consciousness and the interior monologue: J. Joyce

“Dubliners”: Eveline.

“Ulysses”: a modern hero.

The Dystopian novel: G. Orwell “1984”. Reading: “Big Brother is

Watching you”.

“Animal Farm”, Reading “: The final party”

The Theatre of the absurd: S. Beckett “Waiting for Godot”

Reading: “Nothing to be done”

Sant’Agata Militello 15/05/2017

Il Docente

Maria Antonietta Nocifora

Gli alunni



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 * 98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Distretto Scolastico n. 31 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS003000 - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciasiafermi.it

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE **V A** Liceo Scientifico

DOCENTE: Carroccio Benito

ATTIVITA' PRATICHE.

Ginnastica generale:

- esercizi a corpo libero di tonificazione muscolare
- esercizi di stretching
- circuiti con esercizi a carattere condizionale e coordinativo

Atletica leggera.

- esercizi di preatletica
- corsa veloce
- corsa di resistenza.

Giochi sportivi.

- fondamentali individuali- giochi propedeutici- partite delle seguenti discipline sportive:
pallavolo – pallacanestro – pallamano.

ARGOMENTI TEORICI.

Le forme di movimento (riflesso, volontario, automatizzato.)

Le 4 funzioni fondamentali del movimento:

- sviluppo delle capacità intellettive
- sviluppo della capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente

- sviluppo delle abilità motorie
- sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo

Movimento ed alimentazione, elementi fondamentali per la prevenzione delle seguenti malattie:

- artrosi – osteoporosi – diabete – problemi cardiovascolari.

Le forme dell'intelligenza umana.

Sistemi energetici per la produzione dell'ATP, rappresentazione grafica.

L'allenamento e la supercompensazione.

Gli alunni.

Il Docente.

Benito Carroccio



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 * 98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Distretto Scolastico n. 31 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS003000 - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciasiafermi.it

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA LINGUE E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE **V A** Liceo Scientifico

DOCENTE: Lenzo Stancampiano Maria Rosaria

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Vol. 5-6, Paravia

- L'età del Romanticismo
 - Aspetti generali del Romanticismo europeo
 - L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
 - Le ideologie
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
 - Il pubblico
 - Lingua letteraria e lingua dell'uso comune
 - Autori e opere del Romanticismo europeo
 - Forme e generi letterari del Romanticismo italiano
- Giacomo Leopardi
 - La vita
 - Il pensiero
 - La poetica del vago e indefinito
 - Leopardi e il Romanticismo
 - Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli
 - Le Operette morali
 - I Grandi Idilli
 - L'ultimo Leopardi
 - Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Idilli, "L'infinito"
 - Idilli, "Alla luna"

- Idilli, “La sera del dì di festa”
 - Zibaldone, “Il giardino soffrente”
 - Canti, “La quiete dopo la tempesta”
 - Canti, “Il sabato del villaggio”
 - Canti, “Il passero solitario”
 - Canti, “La ginestra o il fiore del deserto”
- L’età postunitaria
 - Le strutture politiche, economiche e sociali
 - Le ideologie
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali
 - La lingua
- Dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Giosuè Carducci (caratteri generali)
- Giovanni Verga
 - La vita
 - I romanzi preveristi
 - La svolta verista
 - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - L’ideologia verghiana
 - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
 - Vita dei campi
 - Il ciclo dei Vinti
 - I Malavoglia
 - Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana
 - Il Mastro-don Gesualdo
 - L’ultimo Verga
 - Lettura, analisi e commento dei brani
 - Novelle, “Rosso Malpelo”
 - Novelle, “Nedda”
 - Novelle, “Fantasticheria”
 - Novelle, “La roba”
- Il Decadentismo
 - L’origine del termine “decadentismo”
 - La visione del mondo decadente
 - La poetica del Decadentismo
 - Temi e miti della letteratura decadente
 - Lettura, analisi e commento dei brani antologici:
 - P. Verlaine, “Languore”
 - Ch. Baudelaire, “Corrispondenze”

- Gabriele d'Annunzio
 - Vita
 - Fase panica-verista
 - L'Estetismo
 - Il Piacere
 - Fase della bontà
 - il Trionfo della morte
 - Superuomo
 - Vergine delle rocce
 - Il fuoco
 - Le Laudi
 - Fase del Notturmo
 - Il notturno
 - Lettura, analisi e commento dei brani antologici:
 - "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", Il Piacere, III, cap. II;
 - "Il programma politico del superuomo", Le vergini delle rocce, I;
 - "I pastori", Alcyone;
 - "La prosa notturna", Notturmo.
- Giovanni Pascoli
 - Vita
 - La visione del mondo
 - La poetica
 - L'ideologia politica
 - I temi della poesia pascoliana
 - Le soluzioni formali
 - Le raccolte poetiche
 - Myricae
 - I Poemetti
 - I Canti di Castelvecchio
 - I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi
 - Lettura, analisi e commento dei brani antologici:
 - Il fanciullino, "Una poetica decadente", 1-128;
 - Myricae, "Novembre";
 - Poemetti, "Digitale purpurea";
 - Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno".
- Il primo Novecento: storia, società, cultura, idee (caratteristiche principali)
- La stagione delle avanguardie (caratteristiche principali)
- La lirica del primo Novecento in Italia (caratteristiche principali)
- Italo Svevo
 - Vita
 - La cultura di Svevo

- Il primo romanzo: Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno
- Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Una Vita, “Le ali del gabbiano”, VIII
 - Senilità, “Il ritratto dell’inetto”, I
 - La coscienza di Zeno, “Psico-analisi”, VIII
- Luigi Pirandello
 - La vita
 - La visione del mondo
 - La poetica
 - Le poesie e le novelle
 - I romanzi
 - Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
 - Il “teatro nel teatro”
 - L’ultima produzione teatrale
 - L’ultimo Pirandello narratore
 - Lettura, analisi e commento dei brani
 - L’umorismo, “Un’arte che scompone il reale”
 - Novelle per un anno, “La trappola”
 - Novelle per un anno, “Ciaula scopre la luna”
 - Il fu Mattia Pascal, “La costruzione della nuova identità”
 - Quaderni di Serafino Gubbio operatore, “Viva la macchina che meccanizza la vita!”
 - Uno, nessuno e centomila, “Nessun nome”

DIVINA COMMEDIA

- Struttura e caratteristiche generali dell’opera
- Struttura e caratteristiche del Paradiso
- Lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI.

Gli alunni.

Il Docente.

Maria Rosaria Lenzo Stancampiano



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 * 98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Distretto Scolastico n. 31 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciafermi.it

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGRAMMA LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V A Liceo Scientifico

DOCENTE: Lenzo Stancampiano Maria Rosaria

Testo: M. Bettini, *Togata gens*, Vol. 2, La nuova Italia

- L'età imperiale: l'età giulio-claudia
- La poesia didascalica e la favola
 - Manilio
 - Germanico
 - Fedro
 - Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Fabulae, I, 1, Il lupo e l'agnello
 - Fabulae, La volpe e l'uva
 - Appendix Perottina, 13, La novella del soldato e della vedova
- Storiografia, retorica e trattatistica
 - La storiografia sotto il principato
 - Valleio Patercolo
 - Valerio Massimo
 - Curzio Rufo
 - La retorica
 - Seneca il Vecchio
 - La trattatistica
 - Apicio
- Seneca
 - Vita
 - I Dialoghi
 - I trattati

- Le lettere a Lucilio
- L'Apokolokyntosis
- Le tragedie
- Persio
- Lucano
- Petronio
 - La questione petroniana
 - Il Satyricon
 - Strutture e modelli
 - Temi e toni del Satyricon
 - Lo stile
- L'età dei Flavi, Nerva e Traiano (69-117 d.C.)
 - Quadro storico
 - Quadro culturale: un nuovo classicismo
- Plinio il Vecchio
 - Vita
 - La *Naturalis Historia*
- Quintiliano
 - Vita
 - L'*Institutio Oratoria*
 - Opere minori, perdute, spurie
 - La pedagogia di Quintiliano
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
 - Institutio oratoria, I, 2, I vantaggi dell'apprendimento collettivo (traduzione italiana)
 - Institutio oratoria, X, 1, 125-131, Il giudizio su Seneca (traduzione italiana)
- La poesia epica nell'età dei Flavi
 - Stazio
 - Silio Italico
 - Valerio Flacco
- Marziale
 - Vita
 - Gli Epigrammi e la poetica
 - Lo stile
 - Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Epigrammata, I, 10, La bellezza di Maronilla;
 - Epigrammata, XII, 18, La vita lontano da Roma.
- Giovenale
 - Le Satire
 - Lo stile
- Plinio il Giovane

- Vita
- Il Panegirico di Traiano
- Le Epistole
- Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Epistulae, VI, 16, La morte di Plinio il Vecchio
 - Epistulae, X, 96, Plinio e i cristiani
 - Epistulae, X, 97, IL rescritto di Traiano
- Tacito
 - Vita
 - L’Agricola
 - La Germania
 - Il Dialogus de Oratoribus
 - Le Historiae
 - Gli Annales
 - Lettura, analisi e commento dei brani:
 - Agricola, 30-32, Il discorso di Calgaco
 - Germania, 4, 1, La sincerità genetica dei Germani
 - Dialogus de oratoribus, 36, Eloquenza e libertà
 - Historiae, 1, 15-16, Il discorso di Galba a Pisone
 - Annales, 1, 1, Il proemio degli Annales

Gli alunni.

Il Docente.

Maria Rosaria Lenzo Stancampiano

LICEO SCIASCIA - FERMI
PROGRAMMA SVOLTO
A.S.2016/2017

Materia:	STORIA DELL'ARTE
Classe:	5° A Scientifico
Insegnante:	Domenica Fardella
Libro di testo:	Cricco - Di Teodoro <i>Il Cricco Di Teodoro</i> Zanichelli

<i>Titolo capitolo o unità formative</i>	<i>Argomenti</i>
• La Controriforma e il Barocco	Caravaggio: Il Bacco; La Vocazione di San Matteo. Borromini :San Carlo alle quattro fontane. Bernini: Il Baldacchino di San Pietro; S. Teresa d'Avila.
• I Settecento e Illuminismo	Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Casina di Caccia. Luigi Vanvitelli : La reggia di Caserta
• Illuminismo e Neoclassicismo	Canova: Amore e Psiche; Ebe; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Bonaparte; Le tre Grazie. David: Il giuramento degli Orazi ; La morte di Marat; Marte disarmato da Venere. Architettura Neoclassica: Adam; Von Klenze; Piermarini.

<ul style="list-style-type: none"> • L'altra faccia dell'Illuminismo : il Romanticismo 	<p>Romanticismo tedesco: Caspar Friedrich; Il Naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Il Romanticismo inglese: Turner: Pioggia, vapore e velocità. Constable ; Le Nuvole.</p> <p>Il Romanticismo francese: Gericault: La Zattera della Medusa; Alienata con la monomania....</p> <p>Delacroix :La libertà che guida il Popolo.</p> <p>Il Romanticismo Italiano: Hayez :Il Bacio; Melanconia.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • L'Ottocento 	<p>La Scuola di Barbizon: Corot.</p> <p>Il Realismo Francese: Courbet.</p> <p>I Macchiaioli: Giovanni Fattori.</p> <p>L'Architettura del Ferro</p> <p>Impressionismo e Postimpressionismo</p> <p>Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergeres; Olympia.</p> <p>Monet: Impressione, Sole nascente; La Grenouillere ; Ninfee.</p> <p>Renoir : Moulin de la Galette ; La Grenouillere.</p> <p>Degas: L'Assenzio.</p> <p>Cezanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire.</p> <p>Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?</p> <p>Van Gogh: I Mangiatori di patate; Autoritratto; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Klimt : Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.</p> <p>Olbrich : Palazzo della Secessione.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • I Fauves e L'Espressionismo tedesco 	<p>Matisse: Donna con cappello; La danza.</p> <p>Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche 	<p>Il Cubismo</p> <p>Picasso: Poveri in riva al fiume; Les Demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Il Futurismo. <p>Boccioni : La città che sale; Stati d'animo: Gli Addii.</p> <ul style="list-style-type: none"> •IL Dadaismo. <p>Duchamp : Fontana; Man Ray.</p> <ul style="list-style-type: none"> •IL Surrealismo. <p>Dalì : Sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <ul style="list-style-type: none"> •L'Astrattismo <p>Kandinskij : Il cavaliere azzurro; Composizione VI; Alcuni cerchi.</p>

Sant'Agata di Militello, li
Maggio 2017

15

Firma insegnante

Firma rappresentanti studenti

PROGRAMMA DI STORIA

**Classe V A Prof.ssa Lollo Angelina Carmela
a.s. 2016/17**

Testo in uso: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, "Sulle tracce del tempo", volumi 2 e 3

L'Italia Unita

- Verso l'unificazione
- La prima fase dell'unificazione italiana
- Il completamento dell'unificazione

La politica europea tra il 1850 e il 1875

- L'età vittoriana e la nascita della nazione tedesca
- La Francia dal secondo Impero alla terza Repubblica
- L'Italia dopo l'unificazione

Verso il Novecento

- Dal liberalismo alla democrazia
- La politica europea tra il 1870 e il 1900
- L'Italia alla fine dell'Ottocento

Il mondo all'inizio del Novecento

- La seconda rivoluzione industriale
- Il nuovo colonialismo
- Verso la società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- La Chiesa e il progresso scientifico
- Verso la prima guerra mondiale

La grande guerra

- Le cause della prima guerra mondiale
- Gli Stati Uniti e il Giappone
- L'inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917
- La guerra italiana
- La fine della guerra

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- Il 1929: la grande crisi economica
- Il New Deal

Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti nel dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo

- Dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

Il Regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

La seconda guerra mondiale

- Il Giappone e la Cina negli anni Trenta
- La guerra di Spagna
- La vigilia di una nuova guerra mondiale

Una guerra totale

- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- Pearl Harbor e l'intervento americano
- Lo sterminio degli ebrei
- Le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia
- La fine della guerra

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**Classe V A Prof.ssa Lollo Angelina Carmela
a.s. 2016/17**

Testo in uso Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia

Il Criticismo

Kant

- La vita e gli scritti
- La "dissertazione" del 1770, il criticismo come "filosofia del limite"

La "Critica della ragion pura"

- Il problema generale della "Critica della ragion pura"
- I "giudizi sintetici a priori"
- La rivoluzione copernicana
- L'estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo
- L'analitica trascendentale, le categorie e "l'io penso", fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale, critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale

La "Critica della ragion pratica"

- La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica
- Realtà e assolutezza della legge morale
- La "categoricità" dell'imperativo morale
- La formalità, il disinteresse e l'autonomia della legge morale
- I postulati e la rivoluzione copernicana morale

La "Critica del giudizio"

- Il giudizio determinante e il giudizio riflettente
- Il giudizio estetico e l'universalità del bello
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il sentimento e l'arte
- Il senso dell'infinito, l'amore
- La Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, l'evasione, la creatività dell'uomo
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della natura

Hegel

- Vita e scritti
- Il periodo giovanile (caratteri generali)
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito
- La dialettica
- La “Fenomenologia dello spirito”: signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (caratteri generali)

Fichte

- Vita e scritti
- La “dottrina della scienza”
- La missione sociale dell’uomo e del dotto
- Il pensiero politico

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- La critica alle varie forme di ottimismo

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo
- Gli stadi dell’esistenza
- Il sentimento del possibile: l’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia, l’eterno nel tempo

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach

- Vita e scritti
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- La vita e le opere

- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica allo stato moderno e al liberalismo
- Critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto e il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- “Nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche
- Pensiero e scrittura
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Freud

- Vita e scritti
- La nascita della psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La struttura psicanalitica della personalità
- Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI *MATEMATICA*
Classe **5 A** A.s. **2016/2017**

Docente *prof. Giovanni Zingales*

Libro di testo utilizzato :

P. Baroncini, R. Manfredi, *MultiMath.blu* vol.5 (Ghisetti e Corvi)

* * *

Concetto di funzione. Funzioni reali di una variabile reale. Definizione di limite di una funzione e relativi teoremi. Calcolo dei limiti notevoli più usati.

Definizione di continuità e teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dell'esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Rapporto incrementale di una funzione; definizione di derivata e suo significato geometrico e cinematico. Rapporto incrementale di funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometriche e calcolo delle rispettive derivate.

Teoremi sulle derivate e applicazioni. Derivata della funzione inversa delle funzioni elementari. Continuità e derivabilità. Punti angolosi; derivata a destra e derivata a sinistra. Le tangenti nei punti angolosi.

Studio di funzioni con valore assoluto: in particolare studio della continuità e della derivabilità.

I teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle e teorema di Lagrange: applicazioni di tali teoremi e loro conseguenze. Le primitive di una funzione. La regola di de L'Hospital . Massimi e minimi relativi di funzioni; punti di flesso. Asintoti di una curva piana. Schema generale per lo studio di una funzione.

La ricerca delle primitive di una funzione (continua). Definizione di integrale indefinito. Integrazioni immediate o a esse riconducibili. Integrazione di alcune funzioni razionali. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrale definito di una funzione continua positiva come area del trapezoide. Principali proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazione del teorema fondamentale per il calcolo di integrali definiti. Applicazioni del calcolo integrale: calcolo di aree e volumi. Applicazioni alla fisica: lavoro, flusso, circuitazione.

Esempi di problemi di massimo e minimo.

Concetto di equazione differenziale e sua utilizzazione per lo studio di fenomeni fisici o di altra natura. Equazioni differenziali del primo e secondo ordine che si risolvono mediante integrazioni

elementari. Equazioni a variabili separabili; equazioni lineari del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine ricavate dalla seconda legge della dinamica.

Elementi di geometria analitica dello spazio: equazioni di una retta; parametri di direzione; stella di rette; equazione di un piano; fasci di piani (propri e impropri); significato geometrico dei parametri di giacitura di un piano; condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra rette, tra piani, tra rette e piani. Equazione di una sfera; piano tangente a una sfera in un suo punto.

Variabili aleatorie discrete e continue e loro distribuzioni: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson.

N.B. *Il modulo sui teoremi del calcolo differenziale è stato trattato in lingua inglese secondo la metodologia CLIL con particolare riferimento ai seguenti argomenti:*

Fermat's theorem (concerning local maxima and minima of differentiable functions).

Rolle's theorem: statement and proof; geometric interpretation; problems which involve the theorem itself.

The Mean Value theorem (also known as Lagrange's theorem): statement and proof; geometric interpretation; problems which involve the theorem itself.

Some important consequences of the Mean Value theorem :

1. Functions with zero derivatives; 2. Functions with the same derivative; 3. Increasing and decreasing functions.

Sant'Agata Militello, 12 maggio 2017

Gli studenti

Il docente

PROGRAMMA DI *FISICA*
Classe 5 A A.s. 2016/2017

Docente *prof. Giovanni Zingales*

Libri di testo utilizzati :

Claudio Romani, *La fisica di tutti i giorni*, vol.4 cap.27 e Vol. 5 (Zanichelli)

* * *

Elettromagnetismo.

Campo magnetico di una corrente: la scoperta di Oersted. Azione di un campo magnetico su una carica in moto: la forza di Lorentz. Azione di un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente.

Definizione del vettore induzione magnetica **B**.

Flusso dell'induzione magnetica e teorema di Gauss.

Interazione tra due correnti che circolano in due conduttori paralleli rettilinei e definizione di Ampère come unità di misura per la corrente.

Legge di Biot-Savart. Teorema della circuitazione di Ampère. Campo magnetico al centro di una spira circolare e di un solenoide percorsi da corrente.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

Induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday. Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

Autoinduzione. Induttanza e energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia del campo magnetico.

Produzione e distribuzione di corrente alternata: alternatori e trasformatori. Circuiti in corrente alternata. Valori efficaci di tensione e corrente.

Campo elettrico indotto e legge di Faraday-Neumann. Corrente di spostamento e teorema di Ampère – Maxwell.

Le equazioni di Maxwell e la descrizione del campo elettromagnetico.

Onde elettromagnetiche: dalla previsione di Maxwell alla scoperta di Hertz. Propagazione delle onde elettromagnetiche e loro velocità. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Vari tipi di onde elettromagnetiche: la luce visibile e lo spettro elettromagnetico.

Relatività

I postulati della teoria della relatività ristretta. Conseguenze immediate dei postulati: relatività della simultaneità di due eventi; dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze. La trasformazione di Lorentz. Composizione delle velocità. Risultati generali della teoria della relatività ristretta: equivalenza tra massa e energia; quantità di moto e energia cinetica relativistiche.

Fisica quantistica

L'ipotesi di Planck del *quanto* di energia per la spiegazione della radiazione del *corpo nero*; la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico (i quanti di luce o *fotoni*) ; le “*onde di materia*” di De Broglie; il *principio di indeterminazione* di Heisenberg. Dalle orbite quantizzate di Bohr agli orbitali atomici.

Sant'Agata Militello, 12 maggio 2017

Gli studenti

Il docente

Istituto Statale D'Istruzione Superiore

Con sezioni associate di
LICEO CLASSICO - LINGUISTICO "L. SCIASCIA" e LICEO SCIENTIFICO "E. FERMI"

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe V Sez. A Liceo Scientifico

Libro di testo: "Dalla chimica organica alle biotecnologie" Autore: Paolo Pistarà Casa editrice: Atlas

Concetti base della Chimica organica:

- L'Atomo attuale.
- La tavola Periodica degli Elementi.
- I legami Chimici.
- Nomenclatura e calcoli.
- Le reazioni chimiche.
- Calcoli stechiometrici.

Il Carbonio e la vita:

- Struttura e proprietà dell'elemento Carbonio.
- Ibridazione sp, sp² e sp³.

Dal carbonio agli idrocarburi:

- I composti organici.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- L'isomeria.
- La nomenclatura degli idrocarburi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.
- Gli idrocarburi aromatici.
- I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- I gruppi funzionali.
- Gli alogenoderivati.
- Alcoli, fenoli ed eteri.
- Cenni sulle reazioni di alcoli e fenoli.
- Aldeidi e chetoni.
- Gli acidi carbossilici e i loro derivati.
- Esteri e saponi.
- Le ammine.
- Composti eterociclici.
- I polimeri di sintesi

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- I carboidrati.
- I lipidi.
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine.

- La struttura delle proteine e la loro attività biologica.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici.
- Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo:

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.

Firma degli Alunni della classe

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

Firma Docente
Prof.ssa Teresa Nicolosi
